AÑO VI ... CIUDAD — Buenos Aires, Martes 20 de Julio de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

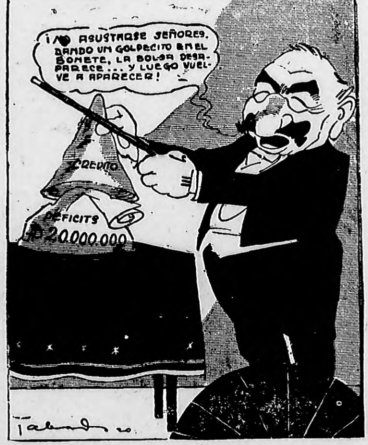
TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6590
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

CROTTO, SIEMPRE CROTTO

Mas empréstitos. ¡Pobre Buenos Aires!

Se anuncia ahora oficialmente la contratación de uno más por 20.000.000 de pesos

No daremos una novedad al decir que la concupiscencia de la santa causa, ansiaba poner sus garras en Buenos Aires, rica presa y para ello no obstante saber que poquísimo tiempo le restaba de gobierno al titular de la gobernación, don Marcelino Ugarte, se pasó por la Constitución



nacional, como sobre un "chifon de papier", a fin de obtener más pronto el botín de guerra.

Recordemos también, para agravar las características del episodio, que la intervención fué a la provincia de Buenos Aires mediante un simple decreto del presidente de la república, no obstante haber comenzado ya las sesiones preparatorias del Congreso.

Monseñor Cantilo, fué el procónsul federal, según se clasificó el año pasado a los interventores dotados de poderes discrecionales. Alterando la tradición política argentina, el interventor se substituyó, por sí y ante sí, a la persona del gobernador constitucional, asumiendo poderes y facultades exclusivamente privativas de un gobernador.

Nunca como entonces se montó una máquina electoral con mayor perfección ni se desorganizaron en más breve tiempo, los organismos e instituciones de un estado constituído. La justicia se puso en "comisión", no obstante disposiciones en contrario de nuestra ley suprema que prohibe expresamente el juzgamiento de las causas por comisiones.

Al pseudo "ejército provincial de Ugarte" se le encontró diminuto y escaso en número, y fué por lo tanto aumentado. Todas las reparticiones se dejaron en esqueleto, exonerando empleados con largos años de servicios y ya probados en sus tareas para substituirlos por elementos de comité, ansiosos de beneficios y desprovistos de conocimientos.

Se produjo aquel caso que se recordará de un empleado con 600 pesos de sueldo en el censo ganadero que retardaba el envío de las planillas y urjido por el entonces oficial mayor del ministerio, las envió suscriptas por un hijo suyo por no saber trazarlas! 600 pesos de sueldo y no sabía firmar. La constitución no habla de idoneidad. ¡Pobre constitución

Llegó la hora de la "elección", farsa para guardar el formulismo, y salió electo el doctor Crotto, como pudo serlo otro Fulano A o B.

El mismo día de la asunción del mando se iniciaron las primeras dificultades, que culminaron — hay que usar la jerga de la Kausa — con graves disidencias. Ya se sabe en qué consiste el "principismo" radical: todo o nada y los crímenes traiciones de sus credo "impoluto": las graves cuestiones sanguinarias de la familia radical fueron las mismas de Córdoba, Tucumán, etc., ¿a qué citar toda la república? El puesto público, las prebendas, las "ventajas" que da la influencia de las esferas del gobierno, en fin la fuente de los "negotiums", era el nudo gordiano o el punto capital de las cuestiones.

Daría risa, si no se tratara de algo tan penoso para el sentimiento nacional, si no estuviera de por medio la verguenza, reseñar las ridículas alternativas de ruptura y reconciliaciones entre crottistas e irigoyenistas. Por "decenas" se han sucedido las precarias uniones y en seguida los divorcios.

Bien se ha dicho de estos crottistas o irigoyenistas, que semejan a esos matrimonios de conventillo en que un día se tiran las cacerolas a la cabeza y de noche duermen juntos.

En fin quien en el futuro haga la historia de esta funesta época de regresión y de relajamiento de la ética política, tendrá una hermosa fuente de información documental en la colección de los diarios oficiales, allí se verá con un curioso sincronismo las "cuspideaciones" del honesto y muy radical doctor Crotto y al poco tiempo la condenación más acerba del reprobo señor Crotto o Crotto a secas.

Mientras tanto, mientras los terceros o Celestinas de la política, se ocupan de soldaduras y dictan las condiciones de pactos o capitulaciones, la provincia decae en tristes y graves proporciones, la seguridad es un mito, la administración nula, (la ruina del crédito y de la hacienda aumenta cada día, haciendo temer la fatal débacle.

El gobernador Crotto encontró más de 700.000 $ en el tesoro, ¿qué resta ahora? ¿cuál es la "tangibilidad" del gobernador radical? 10.000.000 de pesos de déficit; enorme peso que gravitará sobre los presupuestos futuros y lo que es peor, con fundadas posibilidades de que sea aun mayor.

Ahora se habla, y de allí la compostura aparente, el silencio de "La Epoca", de "La República", diarios oficiales y de "La Razón", radical vergonzante; que debe haber recibido orden, de no tocarlo al gringo; se habla, repetimos, de un nuevo empréstito por 20.000.000 de pesos. ¿Para qué? se pregunta, la gente que ve ese hecho financiero, genuinamente radical., señor Crotto?

No se ha creado absolutamente nada, no existe la menor iniciativa progresista, más aún, se han abandonado las obras del "régimen": el endicamiento del Delta no se ha proseguido, destruyéndose día a día lo ya hecho durante la última administración conservadora; la dirección de hidráulica está en completa descomposición; puentes y caminos, exactamente igual; el departamento de ingenieros ha sido alterado en su construcción varias veces sin acertar todavía con su organización definitiva; la dirección general de salubridad, gracias a las aptitudes 'equilibristas' de su director, estuvo oscilante según los vaivenes de la política de la Kausa.

En fin, nada se ha hecho y todo se ha inutilizado. Sólo se ha hecho algo magnífico, lástima que sea en papel... el fantástico y megalómano camino de Bahía Blanca a La Plata, especie de enorme vía Apia o carretera incásica, digna de una imaginación faraónica, por los años que demandaría su terminación.

El tío de la "ingratitud"

Hoy, en "L'Ognon".

Las 9 y pico de cigüeña.

El muy robusto don Román Rodríguez Vicente y Perojo, ¡cielos! licenciado en hidráulica y experto en esgrima (a domicilio), se interna en su despacho del jefe de redacción del periódico en cuestión, ¿sabe ustez?

Viste traje de yacumín discretamente acaronado, cuyos faldones tipo gallardete, cubren la abundante anca partida de su adiposo posedor.

—¡Pequeño!

—Mande, don Perojo.

Cuelga el cayado y la galerita panza de Asnorio.

—Pequeño.

—Ordene, don Perojo.

—¡Oye! Vete a la chocolatería de enfrente, y dile a Palacios Valdés, que me mande la media tostada, item más, un puro.

—¿Y?...

¡Vamos, pequeño; nada de bromas!

—¿Y la menega, don Perojo?

—Dile que apunte.

El pibe sale rajando, paréntesis que aprovecha el experto para concentar una manguilla de media pulgada.

—¡Gutiérrez! ¡Ven, chico!

—A mí, Perojo?

—Sí a tí, Gutiérrez. Oye, chico: ¿tienes tu un par de pesos?

—Me parece que...

—¿Nones, chico?

—No sé si me alcanza. ¿Te conformas con un peso?

—¡Venga, vive Dios!

Que Palacios Valdés, seguido del pibe. En alto, aquél sostiene niquelada bandeja do descansa el desayuno.

—¡Bienvenido, camarero!

—Para servir a ustez, señor de Perojo. ¿Ha leído ustez los periódicos?

—Ca, Palacios Valdez. Después del ataque a tan apetitosa media tostada, será llegado el momento de empaparme en las noticias de actualidad ¿A cuánto asciende mi cuentilla?

—Veintitres pesos con setenta y cinco centavos, ¿sabe ustez?, señor de Perojo.

—Poca plata, chico. Mañana arreglaremos. Y vete con Dios, chico.

—Perojo engulle. ¡Devora! Seguidamente atropella al puro. Lo enciende. Humo.

—¡Pequeño!

—Mande, don Perojo.

—Los periódicos.

Le alcanzan "La Nación", "La Prensa", "La Fronda" y el microscópico organito que dirige el marinero Mis Escritorios Calvete.

—Veamos.

Enchúfase los espejuelos y a poco de recorrer las páginas del primero de aquellos, encalla en... "El proyecto de ley militar del diputado Albarracín, por el general José E. Uriburu.

—¡Voto al chápiro! ¡Pero qué ingratitud! ¡Gutiérrez, Gutiérrez!

Este pónese nuevamente a tiro de Perojo o inquiere:

—¡Cielos! ¿Qué ocurre?

—Que este tío de general Uriburu es todo un caso de ingratitud.

—¿Nuestro amigo?

—¡Como lo oye ustez, chico! El muy granuja, en "La Nación" de la fecha, ¿sabe ustez? publica kilométrico artículo de orden militar, que bien pudo destinar a nuestro diario. ¡Hay ingratitud desde luego.

—Ingratitud y falta de caballerosidad, ¿sabe ustez? Porque a ese tío granuja, "L'Unión" ha hecho la reclame de "La batalla del Marne", su libro-charque, y yo, ¡yo mismo! le llevo dados más bombos que parches tienen los idem de la banda municipal. ¡Granuja! Pues ya verá ese tío quien es Calleja.

—¿Qué va a hacer ustez, Perojo?

—Verá ustez que suelto escribo a propósito de esta ingratitud. ¡Bilis! Arderá Troya, ¡vive Dios!

—Amaine usted, Perojo. Tenga en cuenta que el susodicho tío puede darle a ustez de bofetadas.

—¡Ca! ¡Le como los hígados!

—Pues yo me opongo a que ustez utilice "L'Unión" para atacar a ese tío.

—¿Y qué hago?

—Ustez dirá.

—¡Ya, ya! ¡Pues me bato! Y que le mande los padrinos al ingrato. ¡Pequeño!

—Ordene, don Perojo.

—Vete a la administración y dile al cajero señor Kauffmann que no se retire hasta que yo le hable.

Perojo encasquétase la galerita panza de Asnorio y empuña el cayado.

—¡Correrá sangre, Gutiérrez! Venga un abrazo de eterna despedida, por las dudas. Tal vez me toque quedar en el terreno del honor. ¡Adiós, adiós!

Kauffmann se resiste. El Perojo no cede.

—Y le mato ¿sabe ustez? si me convierte este vale de diez pesos.

Kauffmann se entrega.

—Gracias, tío boche. ¡Adiós, adiós!

Epílogo: a media día, en el hotel Español, Román Rodríguez de Vicente Perojo, licenciado en hidráulica y experto en esgrima, se bate, en efecto, pero se bate con cuatro chuletas de cerdo rigurosamente enmorronadas, prolongando pantagruélico menú.

¡Perojo for ever!

La sed de los Dioses

Cuando Thomas Moore, el ruiseñor de Irlanda, uno de los poetas líricos más grandes de principios del siglo pasado, escribió la más famosa de sus canciones, titulada "La última rosa de verano", quiso simbolizar en ella la esperanza desvanecida de su patria. Esa canción sonó durante cien años en el corazón de los irlandeses, que como el pueblo errante de las doce tribus, se dispersó por el mundo, dando origen a una Gran Irlanda esparcida por todos los climas, desde el Canadá hasta Punta Arenas, desde Capetown hasta Nueva Zelanda. Y esos elementos erabundos de la raza católica, que perdió su patria arrancada por los suyos en nombre de la Reforma, cuando Enrique VIII liquidaba una tras otras sus seis esposas, guardaron siempre, y guardan aún, el recuerdo melancólico de un pasado irreparable.

Los que quedaron, los irlandeses de la iglesia de Roma, soñaron siempre en la reconquista de la suya. Ni la miseria de sus tierras pobres, ni la persecución sistemática, sus hermanos luteranos, lograron borrar de su corazón ardiente el anhelo de la Irlanda devuelta a la fe y al poder de los suyos.

Y así, por más extraño que parezca, una guerra religiosa, sorda, indómita, tenaz, fué tomando los aspectos de una guerra de libertad. Es por esto que hay muchos que no están seguros si el trágico problema de esta Irlanda, cuyos tréboles simbólicos se enrojecen todos los días con gotas de sangre, es un problema social, dilema político o una revolución religiosa.

Triste suerte, la de ese país que contribuyó con páginas legendarias al épico poema de las Cruzadas; que llenó la historia política, social, literaria artística y parlamentaria de la Gran Bretaña con figuras verdaderamente ilustres, oradores, estadistas, poetas, guerreros, historiadores, que llevaron al tardo genio británico el vigor y la ductibilidad de su propio genio casi latino.

Desventurada Irlanda...

El Sinfeinn trágico que vuelve a ensangrentar las calles de la vieja Cork tiene sus raíces en las luchas de la Reforma. Y el odio religioso se viste con los hábitos augustos de la libertad.

Toribio decadente

PEROGRULLO II

La ingratitud del pueblo argentino y de su actual partido gobernante, está prescindiendo con notoria injusticia de ese gran intelectual y patricio que se llama Estanislao Poniatowsky Zeballos.

Dentro de muy poco, si se persiste en prescindir de sus eminentes servicios, se radicará en Pelotas (Brasil) y en su tumba, construída con mármoles de Carrara y bronce de Corinto, hará grabar el epitafio del romano: "Ingrata patria, tú no tendrás mis huesos!

El Peludo insiste, junto con sus secuaces, en la envidiosa conspiración del silencio: ellos "no saben" que existe Toribio en este mundo sublunar... Por fortuna un hecho acaecido en estos días lo ha sacado a Zeballos de su reposo, de su dura labor de Cincinato cultivador de nabos en su agreste predio rústico de Victoria Farm. Chile moviliza sus tropas; el Perú se prepara; los bolivianos dejan de lado su nombre comprometedor, se ven debajo de "los mares de leche" las fraguas encendidas de cien volcanes cuyas llamas atizan infinitos Martes y... miércoles.

Eso le ha salvado a Toribio, pues ya conmovía la arquitectónica armonía de sus centros de circunvoluciones cerebrales, el espantable espectro de la locura. Con esto ha conseguido salir de su obsesión y las latas internacionales que formula le sirven de derivativo para su inminente atonía cerebral que le amenazaba.

Por desgracia ya no está a la altura de sus viejos antecedentes de sabio polígrafo, aunque diga Molinari que jamás pasó de ser un vulgar traductor de Weiss o Lapradelle.



Vemos con dolor un hecho lamentable, Zeballos se ha adherido a la escuela filosófica de Perogrullo como digno discípulo capaz de eclipsar la gloria del maestro.

Efectivamente, dice hoy en un editorial de "La Prensa": "Desde luego, la movilización, etc., etc..., es siempre un hecho gravísimo, que puede ser derivado a la guerra como a la paz, a la guerra entre dos o más naciones."

¡Profundo el viejo Zeballos!: entre dos naciones o hay guerra o hay paz...; ¿quién duda ahora de la inteligencia de Toribio?, ¿habrá en el mundo otra persona dotada de igual talento para descubrir dilemas formidables?

Otros ejemplos:

"En los casos menos graves, los estados fronterizos piden explicaciones a los que movilizan y de ellas suelen resultar declaraciones conciliatorias y pacíficas, benéficas a todos los países comprometidos.

"En fin, un tercer caso puede tener lugar entre estados que cultivan cordiales y estrechas relaciones de recíproca buena vecindad, entre los cuales nada autoriza recelos de desleales sorpresas, ni temores de que la paz sea alterada. Entonces, los países que movilizan pueden estar en contacto, por diferentes fronteras con otros, amigos o animados por conocidos y por difíciles cuestiones pendientes."

¡Ah tigre!, frase la gente ahora de Aristóteles, Platón, Kant, Hegel, Fichte y demás; todos eran simples gatos contamusos al lado de Toribio! ¡qué manera de describir problemas, antítesis y síntesis!

Lástima grande que al final sale hablando de derecho internacional, de ese que defendió el germanófilo Blumchstli; de aquel que organizaba la guerra y "humanizaba" la guerra, como si el homicidio y el asesinato en masa dejaran de ser crímenes cuando los matadores visten de uniforme.

Humanizar y guerra!, eso no pega como no se juntan a su vez, el aceite y el agua. Viejo Toribio, no seas atrasado, el derecho internacional de antes ha muerto, pregúntaselo a Lenín...

Los Gaíos en desgracia

A uno lo despluman y a otro le torcerán el pescuezo

Entre tanto que al Gaío (Vicente) que ya tiene la senaduría nacional en el buche lo dejaron cacareando y sin plumas en la última sesión del senado rechazándole su anodina y



cuerpeadora resolución sobre el mensaje del Juan Moreira de circo y encima de ese puaso él y los demás senadores de la causa han recibido una tunda a calzón quitado de parte del vocero presidencial, al otro Gaío de Catamarca que CRITICA ha popularizado le están por torcer el pescuezo.

Ayer recibimos un telegrama del otro candidato a senador que estaba también entre si lo degüellan o no, don Esperidión del Carmen Soria que también tuvimos oportunidad de presentar a nuestros lectores. Nos dice así:

"Gaío que tenía la banca segura se ha atorao. El presidente Irigoien le ha mandao decir Andal-galá o sea Andá-bañate, ordenando a Ahumada que a lo y a Malduello nos saquen representantes del pueblo pa servir a la causa.

Al pobre Gaío de pena le ha entrao el moquillo y se lo pasa lorando y protestando contra la virgen del Valle que no lo ha sacao a la orilla y lo deja nomás que se augue. Io en cambio estoy contentísimo y la le tengo destinadas a la virgen diez arrobas de velas pa que me la ilumine un trimestre. Se han salvao Soria y su plata.

Publique un articulito pa que se entere del suceso toda la colectividá catamarqueña de esa mestrópoli y usté mi diretor cuente con un regalito de unos alfajores, dulce de membrillo, un poncho y unos cacharros de la antigüidá calchaquí si es que no prefiere una lunta de chivatos gordos. Lo saluda, etc."

Queda complacido don Esperidión a quien vayan nuestras sinceras felicitaciones y gracias anticipadas por los presentes que nos ofrece y que aceptamos complacidos incluyendo los chivatos.

En cuanto al infortunado don Segundo Anacleto Gaío que ayer no más saludábamos en esta capital, encontrándolo hecho unas pascuas con las seguridades que le había dado el Peludo de hacerlo hacer senador, le hemos enviado un expresivo telegrama de pésame por su desbarrancamiento desde la cima del Ambato en que se creía inconmovible hasta dar en Andal-galá, que es como caerse a un precipicio, de donde no lo sacarán ni con guinche o si lo sacan será convertido en una bolsa de huesos.

A este señor Irigoyen no se le puede creer ni en la hora suprema de la muerte que es, según se asegura, la única en que se dice la verdad.

El calvario de F-nelón

MARTIRIZADO POR LOS SUYOS

Desde que Manuel Fenelón Escobar cambió de pelecho, pasando del oprobio bonaerense al que sirvió largos años hasta alcanzar a jubilarse, al radicalismo que lo contó entre sus fieles cuando era aún jóven y el ser de eso partido no era deshonra; desde el momento de su nueva conversión hasta ahora todos han sido para él sinsabores como si el destino se empeñase en castigar su claudicación.

Rebautizado radical peludista, el señor Irigoyen creyó oportuno para probarlo, obsequiarlo con el presente griego de la intervención en San Juan que exigía abnegación y sacrificios, abnegación para someterse sin reservas a todas las exigencias de la turba alborotada y hambrienta y sacrificios de sus escrúpulos, de su propia personalidad obligada a achicarse con la elasticidad del caucho, para satisfacerlas. Hizo en el ejercicio del cargo lo que se le ordenó de la Casa Rosada y lo que le pidieron los partidarios de la causa divididos en puros, intransigentes y arribistas.

Echó a la calle a cuanto funcionario o empleado que no eran de la banda, reemplazándolos por elementos de ella, dejó en sus manos todos los resortes oficiales para que los utilizaran a su gusto y provecho, asegurándoles con esto el gobierno de la provincia que apetecían. Sin embargo, esa gente no estuvo en ningún momento satisfecha de la actuación del agente presidencial y francamente no sabríamos decir que más querían de él a no ser que bailara o hiciera ejercicios en el trapecio.

El hecho es que el día en que Manuel Fenelón, una vez entregado el gobierno a don Amable, se puso en viaje a Buenos Aires por poco no hacen con él un auto de fe quemándolo como a Savonarola o a Juana de Arco. Se escapó arañando, pero entre la rechifla de aquellos a quienes había hartado de favores.

Debiera suponerse terminado el martirio del interventor; pero no es así; va a continuar. La legislatura ha resuelto, y al tratarse el asunto lo han vuelto a poner a Manuel Fenelón como chupa de dómine, que se investiguen sus cuentas so pretexto de que no son claras. Esto envuelve desde luego una sospecha molesta para aquel ciudadano, tanto más que cabe creer que si hay irregularidades él es inocente como una paloma y que los culpables están entre los buitres peludistas a quienes confió el manejo de los dineros públicos.

A Cristo crucificaron
por meterse a redentor
y a ti como interventor
todo el cerro te cargaron
Ya estarás arrepentido,
pero es tarde Fenelón;
aprovecha la lección
del golpe que has merecido

El entrevero del Coronel

En la última sesión de la cámara de diputados, el Cnel. Pereira Rosas, elegido por los radicales de Trenque-Lauquen dice con aquella voz estentórea y autoritaria:

"... Mantenemos la absoluta confianza del pueblo..."

—Un señor diputado hace una observación en voz baja al orador, a la que contesta el diputado por Trenque-Lauquen, ahuecando más su vozarrón y echándose "pa tras":

"... ¡Mejor, cuantos mayores sean los peligros, más complicados los entreveros..."

¡Ah, Moreira!

Los yacarés apurados

ORATORIA INDIGESTA

La universidad del litoral, que no tiene nada de "universidad" ya que contrariando el significado etimológico del término está repartida en tres provincias, cuyos institutos distan centenares de kilómetros entre sí, ha sido para Salinas un recurso Salvador

La satisfacción de ser, nada más, nos que "ministro", sobre todo, teniendo en cuenta sus humildes mocedades, cuando hacía de maestro en la Quiaca, tiene su tristísimo reverso. Estar en Buenos Aires, representa para el pithecanthropus erectus la triste situación del negro del parque Japonés: recibir pelotazos todo el día.

Por eso el viajecito al Rosario y Paraná y el actual a Corrientes, endulzaron un poco la vida salinesca; nada de oprobiosos, nada de caricaturas, ninga Rodeyro de interpretaciones latinoquichuas...

Sin embargo, el hambre atrasada de sus correligionarios yacarés, últimos rezagos de los huestes del caray che Santos Blancos, le han arruinado el programa, mezclando en inasimilable "pot pourri" la política con los tallarines. Previendo lo que iba a pasar, Sandalio advirtió a sus compinches de la Kausa, que en modo alguno consentiría que se aprovecharan las versiones gastronómicas para anunciar cruzadas libertadoras.

Inútil! fué la precaución pues los peludistas locales tomaron las banquetas, como ocasión propicia para desfogar sus anhelos de conquista. Pero en verdad el mismo Sandalio tuvo la culpa, pues al hacerles la advertencia les mereció aquella frase latina, referente a la cena de Lúculo en casa de Luculo: ¡qué diablos iban a entender de eso los yacarés! gracias todavía que no lo bandearon a bufonazos, creyendo que eso de Lúculo era un insulto encubierto.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

El ejército bolsheviki avanza sobre Persia tomando numerosas ciudades.—

TEHERAN, 20. — A raíz de la negativa de Armenia a acatar el ultimátum de Moscú, el 11o. ejército bolsheviki avanza en dirección a Zanoguezour. Ocupó ya Karabag y Charussi y es evidente que intenta unirse con Mustafá Kemal y sus fuerzas.

Máximo Gorki hace interesantes declaraciones sobre la acción del soviet.—La obra cultural, realizada por este—La época de la felicidad futura.

NUEVA YORK, 20. — Mr. Albert Londres, corresponsal de la agencia Universal en París, comunica que Máximo Gorki, en una entrevista exclusiva que le concediera, le explicó las razones que lo indujeron a aliarse con el gobierno del soviet. El corresponsal dice que encontró a Gorki en una habitación modesta, y al preguntarle si era comunista, replicó:

"No, no soy ni comunista ni sovietista. Soy un colaborador del soviet, pues soy el director de una de sus instituciones. No debe usted creer que el soviet no tiene buenas ideas y teorías de orgen, intelectual; los hombres que están dirigiendo actualmente el gobierno del soviet son intelectuales rusos. En arte, en literatura y en educación, la audacia del soviet no tiene límites; están buscando el milenio, y en cierto modo, creo que están muy cerca de encontrarlo. Los doctores le podrán decir a usted que en muchos sentidos la higiene social del soviet es de lo más perfecto que se conoce y que han fundado grandes instituciones de sanidad pública.

"Por ahora no puedo hacer ninguna declaración, no tengo, libertad para hablar, ni para escribir; sin embargo, le diré a usted que no soy comunista, pero estoy seguro que el soviet no carece de capacidad y de inteligencia para gobernar bien".

Nota. —: Este diario publicó hace un mes, un reportaje de Máximo Gorki que calca la anterior expresión telegráfica.

El gobierno de Lenine, expone las condiciones bajo las cuales firmará un armisticio con Polonia.

LONDRES, 20. — La confirmación que se firmará el armisticio entre Polonia y Rusia, ha aligerado un poco la presión de alarma.

El soviet acompaña su aceptación de armisticio con algunas proposiciones.

El soviet pide que Polonia abandone sus aspiraciones sobre Minsk, Vilna, Grodno y Kolm; que proceda a la entrega de material de guerra y que pague a los soviets los gastos ocasionados por la lucha.

El notable periodista señor Garvin, dice en su artículo que publica "The Observer", que los polacos, fueron llamados a renunciar para siempre a sus pretenciones imperialistas sobre los territorios no polacos en Rusia.

Norte América amenazada por un monstruoso paro ferroviario. — Dos millones de obreros lo llevarán a cabo—

Chicago, 20. — De la conferencia secreta realizada el día de ayer, puede resultar la declaración de una huelga general ferroviaria en toda la nación, afectando a dos millones de obreros de todas las líneas.

Quinientos "leaders" ferroviarios, que celebraron una conferencia preliminar, han convocado para hoy a una gran reunión a los empleados ferroviarios, en la que se decidirá dar a publicidad las diferencias surgidas a raíz de las decisiones de la Junta Obrera Ferroviaria, al saberse que las decisiones adoptadas por ésta, según informaciones obtenidas no son satisfactorias a las uniones.

Terminación de la huelga en Santa Fé

SANTA FE, julio 20. — Terminada la huelga, hoy quedarán normalizados los servicios públicos aunque con amenaza de que dentro de ocho días se repetirán los conflictos, tal vez con mayor intensidad.

EN LA FABRICA DE LOS CIGARRILLOS AVANTI

MUJERES BARBARAMENTE AGREDIDAS — LA OLICIA AL SERVICIO DEL CAPITAL — ATROPELLOS INAUDITOS.

Una nueva tragedia han cometido esta mañana los cosacos policiales, haciendo víctima esta vez a varios pobre obreros que en definitiva no pedían sino el derecho de ganarse el pan con un poquito de respeto y de dignidad.

E los lugares próximos a la fábrica "Avanti", acosados por voluntad de sus dueños, se hallaban apostados esta mañana unas cuantas indefensas mujeres, ex obreras de ese establecimiento, quienes, presenciaban la entrada de algunas "kdumiras", sin que por ello las atacaran. Fué en estas circunstancias que un cosaco, desnudando su machete atacó cobardemente a las infelices mujeres, hiriendo a dos le ellas de suma gravedad. Esto, como es lógico, produjo entre los demás compañeros el pánico que es de imaginarse, confusión que aprovecharon los representantes del orden para sembrar allí el terror y el desorden. Varias mujeres, en vista de que la policía hacía hasta disparos de revólver, corrieron a refugiarse en el umbral de una zapatería próxima, propiedad de un tal Andonegui, al cual interpeló un jovencito de la Liga Patriótica, quién manifestó al comerciante que si no sacaba de allí a esas obreras mañana sufriría las consecuencias.

En tanto estas pobres obreras eran perseguidas y acosadas, obra en la que se distinguió un oficial de apellido Aguilar, el cual, por el orden que pone en todos sus actos contra los obreros, se diría genuino representante de la burguesía, y sobre todo, de la casa "Avanti".

Culpamos de todos estos infames atropellos a los funcionarios de la comisaría 31.a, que han silenciado estos hechos. Temerosos de las consecuencias que podrían ocasionarles y damos también el nombre de las pobres mujeres heridas, que son Tomasa Tevendali y Manuela Aragón, para que se conozcan a estas dos nuevas víctimas de la barbarie policial, que habrá que agregar al largo número de las que han caído ya.

EN LO DE VASSENA

Vassena, aquel pobre inmigrante que vino a este país con una mano atrás y otra delante ha dejado amplia prole. Esa descendencia solo ha conservado del laborioso padre una condición: aquel seño adusto y antipático, que se le podía perdonar en homenaje a que por él cruzaba el sudor de un hombre que martillo en mano forjaba herraduras en aquel tallercito que todos conocimos en la calle Lima y Belgrano, con un solo pensamiento fijo, cual era amontonar centavo a centavo para que hoy tengan a fortuna sus hijos y fuera de jugar a as carreras, tener amantes caras, etc.

Los hijos han heredado la plata pero han olvidado como fué ganada y ahora convertidos en serios y extrictos burgueess no recuerdan aquellos sufrimientos y tratan en la forma más grosera e injusta a los obreros que tienen a desgracia de necesitar ganar los jornales en esa fábrica.

Esta mañana se presentó a nuestra mesa de redacción D. Francisco Palazzolo, trayéndonos la denuncia concreta de haber sido perjudicado por los señores Vassena en unos cuantos pesos, pocos, pero lo suficientes para desorganizar el presupuesto de un obrero, algo como 117 pesos.

Conminados los señores Vasena a efectuar el pago que el ajustador Palazzolo reclamaba y ante la amenaza de que el asunto se había llevado a la prensa contestó uno de ellos, un tal Pedro, "que poco le importaba de lo que dijeran los diarios".

¿Es que estos señores no tienen bastante enseñanza con aquella semana de enero, cuya cuna fué su fundición. ¿Es que aun conservan alto el penacho de ridículo orgullo de burgueses equivocados? ¡No, jóvenes Vassena, tendrán que marcar el paso, los obreros saben ya hacerse valer y los diarios—por desgracia no todos—sabemos decir verdades!

AGRUPACION GASTRONOMICA "ORIENTACION"

(Comunicado oficial)

Un núcleo de compañeros gastronómicos se han constituído en agrupación con el objeto de orientar a los gastronómicos hacia finalidades, de acuerdo con el momento mundial actual.

Vemos con pena el enorme achatamiento moral, la enorme inconsciencia en que están sumidas las fuerzas gastronómicas y sin pretender erigirnos en apóstoles, nos proponemos encaminar a los trabajadores de la gastronomía hacia horizontes más amplios que la lucha estéril de la mejora inmediata, del mendrugo cotidiano que al fin de cuentas siempre resulta anulada por las artimañas y el legalitarismo burgués.

Es preciso que reaccionemos, es necesario que obremos en forma tal, que podamos ponernos al mismo nivel gremial de las organizaciones obreras más avanzaads para ello es necesario que nos capacitemos intelectual, gremial y técnicamente, para así no tener necesidad de dirigentes, hombres al fin, expuestos como cualquiera a errores o claudicaciones que redundan en perjuicio de la organización.

En el momento actual es necesario que este tenga término es necesario que cada uno sea una unidad consciente, un hombre entero, capaz de pensar y obrar por sí propio y no arrastrado por los que con fácil verba impresionan a las masas y las arrastran a hechos de resultados negativos.

Desde algún tiempo a esta parte los gastronómicos han planteado algunos conflictos con la burguesía de la misma rama y doloroso es confesarlo, pero es así; hemos fracasado lamentablemente.

¿De quién es la culpa? De todos, de todos, de la inconsciencia general, de la insolidaridad, de la enorme cobardía de todos.

Esto ha de terminar, esto es una vergüenza que hemos de desterrar de nuestras prácticas gremiales; para eso nos constituímos, para infiltrar en todos los que a nuestro lado laboran y sufren, el más amplio concepto de solidaridad y el verdadero medio para luchar y vencer a la clase parasitaria.

Hoy nos proponemos eso y una vez que los trabajadores de la gastronomía se hallen capacitados para la lucha real, para la lucha de efectivos resultados entonces... dejaremos paso a otros que... completen nuestra obra.

Debemos vencer y venceremos, no nos arredran los obstáculos ni los primeros fracasos, el acero se templa en la fragua, los hombres en la lucha.

... la burguesía nos roba el aire y el sol, cuando nos envenena en los pocos alimentos que podemos a fuerza de sacrificios adquirir, cuando nos cierra todas las puertas y nos obliga a que dejemos morir a nuestras compañeras y a nuestros hijos víctima de la anemia y de la tuberculosis, cuando se organiza la mazorca moderna y la represión se ensaña con toda ferocidad en las carnes proletarias, poblando las cárceles de dignos compañeros, los más capaces, los más inteligentes, entonces no es posible que permanezcamos indiferentes, encogiéndonos de hombros, no.

Es indispensable, es urgente que a la organización burguesa responda la organización proletaria y frente a frente obliguemos al enemigo a capitular.

Para eso necesitamos solidaridad, energías y voluntad.

A la arena pues.

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

(Comunicación oficial).

Este Sindicato pone en conocimiento a todos los obreros del ramo de maderas, se abstenga de solicitar trabajos en los talleres de los señores Alvarez Molinari, sito Esparsa 37, por hallarse su personal en huelga desde hoy. Causas: el no acceder al aumento peticionado por sus obreros.

En las mismas condiciones se halla el personal del señor Amando Lando, Aserradero, por negarse al aumento pedido y haber despedido a nuestro delegado.

El personal del señor Manoli Rafaelo ha vuelto a sus ocupaciones por haber su dueño aceptado nuestro pliego.

El taller del señor Seiscaluya, ebanistería, sito Chubut 555, ha cedido al aumento pedido por sus obreros.

La Sociedad.

COMITE PRO 'UMANITA NOVA'

Este comité, comunica a los compañeros. centros y demás organizaciones afines que la rifa del cuadro a lápiz de Malatesta, ha sido postergada hasta la función próxima que este comité realizará.

Al mismo tiempo advierte a los compañeros que quieran comprar "Umanitá Nova" que en Perú 1537 se halla en venta, al precio de diez centavos. — El Comité.

"LA FRATERNIDAD" DE MAQUINISTAS Y FOGONEROS

Saludo a los tripulantes del "Belluno"

Con motivo de la visita hecha a nuestro puerto por el vapor "Belluno", de la cooperativa marítima italiana "Garibaldi", "La Fraternidad" de maquinistas y foguistas dirigió a los tripulantes de ese buque la siguiente nota de salutación:

Buenos Aires, julio 10 de 1920. — Camarada capitán del "Belluno" — Presente — Estimado camarada: Nos es grato llevar a su conocimiento que la comisión directiva de esta organización ha resuelto trasmitir, por intermedio de los compañeros portadores, el cordial saludo de "La Fraternidad" a la tripulación del "Belluno", como una expresión de simpatía hacia los trabajadores que, luchando como nosotros por la emancipación de su clase, nos dan en estos momentos el ejemplo edificante de su capacidad y de la inteligencia con que proceden al efectuar su lucha, no concretándola solamente en el esfuerzo defensivo y de resistencia, sino también en la acción constructiva, de la que nos pueden mostrar ahora sus fecundos frutos.

Al trasmitir este saludo — que hubiera llegado mucho antes a no mediar la circunstancia de no haberse reunido antes el cuerpo directivo — cúmplenos expresarles nuestros personales y solidarios sentimiento de simpatía. — Por "La Fraternidad", Emilio B. Firpo, presidente. — Américo J. Baliño, secretario-gerente.

En nombre de la tripulación del "Belluno" contestó el capitán del barco con la carta que damos a continuación:

Vapor "Belluno" — Buenos Aires, julio 15 de 1920 — Sociedad "La Fraternidad", de maquinistas y foguistas de locomotoras, Alberti 354 — Compañeros: Agradezco el saludo cordial que habéis querido enviarnos. Auguro que pronto, también en esta tierra, los sindicatos de oficios organizarán industrialmente sus medios de trabajo, y así, sin intermediarios y sin explotadores, gocen todo el fruto de su sudor y formen la nueva sociedad: la sociedad del trabajo y de la verdadera fraternidad humana.

Con saludos de toda la tripulación del "Beluno". ¡Viva el proletariado mundial!—A. Grigneti.

OBREROS BRONCEROS Y ANEXOS

Se cita a los delegados para los días jueves 22 y viernes 23 para retirar "El Broncero" y los manifiestos para la asamblea a realizarse el domingo 25 del corriente, a las 8, en Méjico 2070.

F. O. EN CALZADO

CASA BARDAGA Y CATELLA

Los obreros de esta casa (sita en la calle Méjico 3675, están en huelga desde el sábado 10 del corriente, a razón de un brutal atropello a la sección corte, por el primero de los burgueses.

Continúan en conflicto las casas; Papalia, F. Gerino y A. Invone.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

El domingo próximo se realizará la comunicación de la asamblea general que se inició el 11 del corriente; se tratarán todos los asuntos que no pudieron ser tratados por falta de tiempo.

Se realizará en Sarmiento 1136; se dará principio a las 14 horas. Se pide a los socios, puntual asistencia.

Policia

EN UN CAFETIN DE LA BOCA

Los asaltantes que huían en auto — Captura de una pandilla de estos —Acaban de realizar un nuevo. atentado.

Han sido detenidos ayer por un agente varios asaltantes que huían en auto después de cometer un nuevo atropello, cuyos pormenores vamos a narrar.

Anoche, poco después de las 12, concurría a un café de la Boca, Manuel Inno, turco, de 26 años. el cual, después de beber algunas copas trabó relación con la mujer María Josefa González, española, de 20 años.

Con esta convino en concurrir a una casa de la calle Rocha 1061, a cuyo punto se dirigieron, No había entrado aun al vestíbulo de la casa citada cuando Iuno, que se hallaba en el zaguán, a esa hora completamente oscuro, se sintió tomado de las manos y en la imposibilidad de hacer todo movimiento. Los asaltantes que eran dos, despojaron a Iuno de la suma de $ 150, después de herirle en la cabeza y acto continuo se dieron a la fuga en un auto que los esperaba a pocos pasos. Intervino entonces la comisaría 30, deteniéndose a la mujer González ya una compañera de ésta. Recomendada después por circular telegráfica la captura de los fugitivos, el agente José P. Vera los detenía en las esquinas de Almirante Brown y Pedro Mendoza. En el interior del auto, debajo del asiento, se encontró una pistola automática calibre. 38 y un revólver.

El herido, en auto, fué transportado para su curación al hospital Argerich.

ALARMA EN EL CENTRO

UNA MANZANA RODEADA POR EL HUMO.—LOS BOMBEROS ENTRAN EN EL LUGAR DEL SINIESTRO CON CARETAS.—SE QUEMABA UN CAJON DE AZUFRE

Ayer a la tarde siendo las 1345 más o menos advirtióse que de un depósito de productos químicos, situado en la calle Victoria 770, salía gran cantidad de humo, el cual, poco a poco, fué inundando la cuadra, terminando al fin por rodear la manzana casi totalmente. Pensóse en un principio que se trataría de un siniestro de grandes proporciones, por lo que se avisó a los bomberos, advirtiéndoles de las proyecciones que amenazaba alcanzar el fuego. Las familias de las casas circunvecinas y ocupantes de los negocios cercanos por su parte abandonaron las casas, pues en el interior de éstas a donde el humo había llegado, era imposible respirar. En tanto se llevaban a cabo alarmantes preparativos; llegaba al lugar del destacamento del cuerpo de bomberos al mando del mayor Cobas Venía este destacamento bien provisto de mangueras, autobombas, escaleras y 80 hombres de tropa. Próximamente en estos instantes el tránsito por la calle Victoria hacíase imposible, hasta el punto de que los mismos bomberos no podían dar con la casa que al parecer se incendiaba. Colocáronse entonces el mayor Cobas y varios oficiales, caretas especiales contra los gases asficixantes y bien provistos de ellas lograron abrirse paso a través del humo, dando al fin con la casa incendiada. Una vez en el interior de ésta y recorridas todas las dependencias se encontró un tambor de azufre, el cual ardía, despidiendo el humo causante de toda la alarma. Inmediatamente fué agotado y poco a poco comenzó a disiparse el humo reanudándose el tráfico después de una hora de interrupción.

Los propietarios de la casa en que se produjo el incendio, señores Borges y Cía. valúan las pérdidas y el tambor de azufre que contenía 200 kilos de esta materia en la suma de 1000 pesos.

EN UN CINEMATOGRAFO

UN ACOMODADOR IRRASIBLE HIERE DE UNA PUÑALADA A UN ESPECTADOR QUE FESTEJABA RUIDOSAMENTE UNA CINTA COMICA

El marinero Dominso Bologne, italiano, soltero, de 19 años, aprovechando unas horas libres que le uedaban, cumplidas ya las obligaciones del día, concurrió con el propósito de pasar un rato alegre a un biógrafo modesto de la calle Almirante Brown 1127, próximo al lugar en que desempeñaba sus ocupaciones.

Tomó Bologne entrada para una sección y ocupó su respectivo asiento. Al poco rato, como dieran una cinta cómica, Bologne, al que ésta le hacía una infinita gracia comenzó a reir y festejarla con grandes y ruidosas carcajadas. Estas molestaron a uno de los acomodadores, quien creyéndose provocado, increpó a Bologne. El interpelado, por su parte, justamente indignado, con la santa indignación de quien ha pagado para divertirse y advierte que ello le está prohibido, contestó al acomodador irrasible con insultos. Este, a su vez, replicó en la misma forma, pasando los insultos a las manos. De pronto, con la sorpresa consiguiente de los espectadores allí presentes, desarrollóse a sus ojos un pugilato tan terrible como por cierto no lo habían presenciado nunca en la pantalla. Y he aquí que cuando menos se pensaba, aquella escena, que hasta entonces parecía tener cantores cómicos, pasó los límites de la tragedia. El terrible acomodador desnudó una cuchilla y la sepultó en la región abdominal de su contricante. A todo esto ya se habían prendido las luces y los espectadores rodeaban a la víctima que yacía tendida en el suelo. Esta circunstancia fué aprovechada por el criminal para emprender la fuga. Inmediatamente suspendióse el espectáculo concurriendo al lugar el auxiliar Beans de la sección 24a. el que hizo transportar al herido, cuyo estado es muy grave, al hospital Rawson.

Respecto al paradero del acomodador nada se sabe. Ignórase asimismo su domicilio y apellido, pues en el biógrafo donde respondía al nombre de Pablo, trabajaba los domingos únicamente en calidad de suplente.

EDICTOS

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República. doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Quinzio o Quinzio Atilio Matturro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Manuel A. Marini**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María o María Filomena Lava de Caviglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **Dr. Eche. Garay**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **doctor Adolfo Rawson.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de a República, doctor Don Uladisao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **César Borghi y Abizali Ewert de Berghi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — **Dr. Juan Cárlos Fox.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Dante Dusi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, Dr. Fliz Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Alberto Estrada, se cita llama y emplaza a don **Enrique Chaves Paz**, para ue dentro del término de la publicación del presente que se hará por tres veces comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante, a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre cobro de pesos, le sigue el Banco Español del Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente si no compareciera. — Buenos Aires, Julio 6 de 1910 — **Mariano Grandoli**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Uberti**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 1o. de 1920. — **Héctor Depietri.**

Por disposición del señor Juez de de Comercio de la Capital Dr. Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días a los señores **Pedro Olivera Cruz y Domingo M. Guevara**, a fin de que dentro de esos términos, comparezcan a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que sobre cobro ordinario de pesos les han iniciado los señores Gauna y Leitch, bajo apercibimiento de darse la debida participación al señor Defensor de Ausentes. —Buenos Aires, julio 1o. de 1920.— **Francisco Alberto García**, Secretario. Palacio de Justicia, 5o. piso.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Repúblira, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Noceti de Massari** y doña **María Ernestina Massari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Diez de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichate**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Segurola de Suarez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Teatros

Odeón

"EL CARTERO DEL REY", DE RABIN-DRANATH TAGORE

Poema en dos actos, estrenado anoche por la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.

Las estrellas de music-hall nos tenían acostumbrados a un Oriarte de delirios de opio, de extrañas bayaderas, cubiertas de joyas y leves sedas, bajo las cuales se advertían como relámpagos de nieve de las piernas y los senos desnudos en el delirio armonioso de una danza mística, atormentada de sensualidad. De los enigmáticos fascinadores de serpientes; de los templos fastuosos, llenos de tesoros, donde los fieles se azotan despiadadamente, ante la mirada feroz de un Budha, mientras humean en los pebetes las perfumadas gomas de Arabia.

Mundo encantado de las novelas de Oriente—escritas en París—donde los lotos magníficos se asoman a las aguas transparentes e inmóviles para ver titilar las estrellas en el fondo de los estanques.

Todo esto, que existe, indudablemente, no es el Oriente, como no ser España el Gallo, la Niña de los Peines, Pastora Imperio y la Virgen de la Macarena.

El alma de Oriente son sus poetas maravillosos como Kabir y Rabin-Dranath Tagore.

Anoche nos ofreció la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza una de las más delicadas muestras de la espiritualidad oriental en el poema "El cartero del rey", del exquisito poeta bengalí Rabin-Dranath Tagore. En esta hermosa obra—como en todas las suyas—ha prodigado los tesoros de su sensibilidad y los precioso atavíos de su fantasía el príncipe de los líricos contemporáneos. Obras de esta índole exigen mucho recogimiento interior, mucho silencio en nuestra alma, para que la divina palabra del poeta cante en ella como un hada de armonía, resucitando nuestras sensaciones muertas, las olvidadas imágenes de nuestros placeres, de nuestros dolores, de nuestras alegrías, de todas nuestras emociones, dormidas en silenciosas concavidades de nuestro espíritu.

"El cartero del rey" es el poema de un pobre niño enfermo—Amal—que contempla el espectáculo del mundo detrás de su ventana abierta. ¡Qué bello es meditar sobre las cosas fugitivas detrás de una ventana! Los hechos y los seres más insignificantes adquieren magnitudes extrañas en nuestra alma, como ante los ojos del ilusionado Amal. Es que solamente en el silencio y en la soledad las cosas y los seres nos hablan de sí mismas, nos muestran su aspecto íntimo, nos trasmiten las emociones de su ignorada vida y entregan a nuestra mirada atónita las maravillas desconocidas de su alma... Hay que saber contemplar el mundo detrás de una ventana, como el niño Amal, y creer que si el rey ha puesto la casa de sus carteros frente a nosotros es porque piensa escribirnos; y que la linda Shada—que va a los bosques y a los prados a llenar su cesta de flores—cuyos suaves tobillos prisioneros en ajorcas de oro dejan a su paso una estela de música, no tiene más misión en la tierra que sentarse a los pies de nuestra ventana y contarnos una bella historia.

Todos esperamos en esta vida algo que sólo nos llega con la muerte, como la carta del rey, del niño Amal.

Felices los que llevan en el alma ese anhelo divino, porque su corazón es la flauta de magia, ebria de músicas, que deposita ante el Ideal su ofrenda lírica, como dice en uno de sus poemas el autor de "El cartero del rey".

La nota más interesante de la interpretación la dió la señorita Alcántara, cuya gracia, desenvoltura y linda figura aplaudió el público cariñosamente. La señorita Hermosa—alguna vez los apellidos no han de ser un contrasentido—hizo de Amal, el niño enfermo y visionario, un personaje sumamente interesante y delicado. Los demás intérpretes colaboraron al éxito de la obra con gran eficacia, poniendo mucho cariño en sus papeles. Los decorados, magníficos.

Rubinstein

Mañana a las 17 y 15 ofrecerá su 5o. concierto en el Odeón el gran pianista polaco. El programa es el siguiente:

I

Gran Tocata, Bach-D'Albert; Sonata, op. 31, No. 3, Beethoven; Allegro; Allegretto vivace; Minuetto-Moderato grazioso; Presto con fuoco.

II

Gran Sonata op. 21, Karol Szymanowski, (1a. audición); a) Allegro assai, molto appassionato; b) Tema: Allegretto grazioso; Variazioni. Poco più vivace; Poco meno; Dolcissimo; Allegro scherzando a capriccioso; Tempo di Sarabanda; Tempo di minuetto con moto; Allegro molto impetuoso, con forza; Largo; Introduzione alla fuga; Fuga.

III

Evocación y Lavapies, Albenz; 2 Estudios y Nocturno, Chopin; Mephisto Valse, Liszt.

Colón

"SAIKA" DEL COMPOSITOR UGARTE, SE ESTRENARA PASADO MAÑANA

Anoche se realizó en nuestro teatro municipal el ensayo general de "Saika", la nueva ópera del maestro argentino Floro M. Ugarte.

Si bien la impresión dejada por la interpretación de la citada partitura, resultó según se nos dice, bastante discreta, tanto en la parte que respecta a los cantantes, como a la orquesta, por expreso deseo de su autor, se insistirá en la preparación a fin de que en su "premiere" alcance una perfecto "apiatamento".

En consecuencia, en cambio de irmañana el estreno de "Saika" — acompañada, como habíamos anunciado por la ópera en un acto de Puccini "Gianni Schicchi" y las "Danzas Polovitsianas" de la partitura de "El príncipe Igor" del maestro ruso Borodine—se efectuará el próximo jueves 22 del corriente, en espectáculo que corresponderá a la 19a. función de abono del turno par.

Recordamos a nuestros lectores que esta noche se ofrecerá a los abonados del turno par, en su décima octava representación, "La Walkyria", ópera que aún no han oído.

Será interpretada por los mismos artistas que en las audiciones anteriores, es decir: soprano Elena Rakowska, en el rol de "Brunhilda" y Juanita Caracciolo, en el de "Sieglinda"; mezzo soprano Fanny Anitua, en el enérgico, si que "cabrero" de Fricka —es de esperar que esta artista mejicana no desafine tan espantosamente como en la "Aída" de la velada del domingo, en la que el público casi le propina un merecido "meneo", aunque luego diga que es porque no paga al "cavalier" (sic) Bordi y a sus energúmenos, valientes y aguerridas "huestes" —; tenor Eduardo Ferrari-Fontana, en el papel de "Segmundo" y bajos Pablo Ludikar, en Wotan y Muñoz, en Hundrig.

Este reparto, en el que hay tres cosas buenas—ni más ni menos que las galletitas Bagley—es decir la Rakowska, la Caracciolo y la Anitua, nos sugiere dos reflexiones y son: una de ellas: es el exacto parecido, símil, concomitancia, igualdad, "et sic de coeteris" que hay entre una impuber virginal y Ferrari-Fontana. A ambos les cuesta enormemente dar el "sí" ya sea natural, ya sostenido, o ya bemol... o ya el otro, o sea el más difícil por aquello de que más vale "un si, que dos te daré", al segundo, ni aunque lo empalen, ni aunque le pongan una tajante tizona en el pecho, (y atrás una pared de cemento armado), ni aunque le ofrezcan un contrato de 100.000 liras oro "per recita", lo dá, porque... simplemente le es imposible acceder a tamaña "pretensión".

Otra reflexión es el admirable, por lo merecido, castigo que le encaja el iracundo Wotan al pésimo bajo Muñoz durante la pelea del segundo acto entre éste y Sigmundo, con la doble intervención de aquél y Brunhilda.

Lo fulmina. Para nosotros que el genio alemán de los dramas líricos previó ese "can...tante" y por ello fué que así lo dispuso... con comentarios orquestales y todo en los que se oye el "leit-motif" del "Poeta" que como se sabe, es aplicado a todo contrato o tratado.

El bajo Ludikar cuando así procede es merecedor de varios elogios; como que consigue ¡con una mirada!, evitar que Muñoz estropee los oídos de los abonados...

Esta repetición de "La Walkyria" la dirigirá Serafín, quien logra un gran acierto directivo y orquestal en el último acto.

Mañana se dará la segunda representación de la arcaica ópera verdiana "La Traviata", que es una de las del citado maestro Verdi que peor ha soportado las inevitables injurias del tiempo.

La soprano Claudia Muzio, que ya se halla bastante repuesta de su indisposición—al fin y al cabo si se "indispone" el Brummel, nuevo cuño, doctor Fernando Saguier, bien puede indisponerse también una cantante — tendrá a su cargo la "particella" de protagonista, en la que fué bastante aplaudida en la "première", dada el sábado pasado. Serán sus "partenaires" principales el tenor Fernando Ciniselli y el barítono Carlos Galeffi—aquel que cuando se trata de emitir un agudo, de artemano hinca la rodilla como si fuera a pedir perdón... por lo poco fuerte que resulta.

La función correspondería a la 19a. del turno radical—léase impar—el que así podrá—pobrecito—oír la ópera de don Giuseppe il de Bérgamo, que no pudo escuchar el domingo... por la sencilla razón de que lo endilgaron otro espectáculo.

En resúmen, he aquí el orden de los espectáculos próximos, tal cual nos lo informa la secretaría del Colón y que no sufrirá más cambio sino en el caso de alguna circunstancia fortuita e insalvable: Hoy, en 18a. función del turno par, "La Walkyria"; Mañana, en 19a. del turno impar, "La Traviata" y el jueves 22 de julio, en 19a. del turno par, primera vez en la temporada actual de "Gianni Schicchi", estreno de "Saika" y las "Danzas Polovitsianas" de "El príncipe Igor".

Raquel Meller



El ídolo de la ciudad Condal, que la consagró universalmente como la más grande constelación del nebuloso cielo del varieté, será dentro de pocos días nuestra huesped.

Entonces, para los que no la conocemos será el momento para corroborar o no la fastuosa y excéntrica "reclame" de que ha sido objeto.

Raquel Meller, ha marcado dentro del reino del couplé, una innovación: que al decir de los colegas europeos, ha quintaesenciado el arte, en las breves estrofas de una canción.

Es Raquel, la cancionetista multiforme de un género, conocido por nosotros a través de las interpretaciones discretas de Luisa Vila.

Los principios, no fueron ciertamente los que la llevaron al lugar que hoy ocupa. Su género fué muy distinto al de ahora. A es oquizá se deba su triunfo. Fué una osadía dentro del varieté, su presentación con los nuevos couplés. En Barcelona, estaba en auge la canción sicalíptica con versos "ultra-verdes", cuando Raquel se inició en el nuevo género. Al principio causó estupor, más cuando pasaron los primeros momentos de sorpresa, ante esa aparición, cuando se serenaron los ánimos, comprendiendo que eso, era el verdadero arte dentro del couplé: la ovacionaron.

Se impuso fácil y radicalmente. En las provincias catalanas, su éxito, nunca fué superado. En otras regiones de España, sí.

Ultimamente, triunfó en París, y hasta en Londres. ¡triunfará aquí! Creemos que sí.

Raquel llega en buena época. Llega cuando ya nos encontramos hastiados de esos couplés utileros, chabacanos y vulgares, con que nos atormentan diariamente las pseudo-tonadilleras de la plaza.

Y añadirá, a su larga cadena de triunfos, un eslabón más.

Besos traducidos

Anoche presenciamos en el Marconi un espectáculo interesantísimo. El tercer acto de "La marcha nupcial", de Bataille, tiene una escena realmente bella, que hace palidecer de emoción a las mujeres. En ella los protagonistas se dan dos besos verdaderamente cinematográficos. Son dos besos magistrales que enorgullecerían la colección del más afortunado Don Juan. No son de esos besos torpes, fugitivos, incompletos, arrancados a la fuerza o al descuido en la penumbra del interior de un coche, en la oscuridad de un pasillo, en la dudosa soledad de una calle. Los de "La marcha nupcial" están rodeados de todas las circunstancias que pueden hacer deliciosos los besos. Ella acaba de apurar varias copas de champagne. Tiene la boca perfumada y fresca. Es una noche de fiesta, en el palacio de un millonario parisino. Es un salón suntuoso, con ricos muebles y bellos tapices, frente a un jardín florecido. Una lejana orquesta toca un precioso vals. ¿No os parece que con esos detalles los besos han de ser interminables, besos en que mutuamente se succionan la vida?...

Cuando llega esa escena en "La marcha nupcial" todas las mujeres se incorporan en los palcos y asoman ansiosamente las lindas cabezas para no perder ni un detalle de los besos. Que luego digan por ahí que el teatro no es una escuela de bellas costumbres...

Felicitamos sinceramente a la señorita Mery Toscano. Los besos están maravillosamente traducidos al castellano...

?De Rosas al Nacional?

Desde hace varios días, en el ambiente se afirma que Carcavallo anda en trato con De Rosas para que el año próximo cultive el sainete en su teatro, género en el que el sonrosado intérprete es eficaz.

La noticia carece de fundamento. De Rosas no está dispuesto a tornar al sainete. Su breve carrera de actor dramático es auspiciosa, más ahora, que la desaparición de Pablo Podestá y Rosich, ensancha el horizonte de los que bregan por llegar. Y el actor que nos ocupa, aplicándose, puede ocupar un buen sitio dentro de un tiempo relativamente corto.

Esto, por parte de De Rosas; pues ya es sabido que Carca en tratándose de sus proyectos, estila un silencio más cerrado que el entendimiento de la Volpe.

Carrizo en peligro

El teatro criollo—aquí vendría bien lo de teatro indígena—ha estado a punto de perder un elemento utilísimo: al actor Carrizo, un morocho simpático, trabajador y mucho más criollo que Muiño, que guarda cama desde hace algunos días.

Carrizo tiene, entre otras debilidades, la de admirar a un popular galeno de procedencia moscovita, cuyas tertulias frecuentaba. Pero el desdichado actor ignoraba que el ex súbdito de los zares era mejor causer que discípulo de Hipócrates. Y al sentirse atacado de la última dolencia consultó el caso con su amigo.

¡Infeliz! El facultativo, que no se percató de la grippe que usaba el averiado genérico, le recomendó un baño. Carrizo, ciego de fe, sumergió el bronceo cuerpo en el frío elemento y por poco no parte hacia el valle de Josafat. Por fortuna, se logró salvarle, pero tiene aun para varios días de cama.

El médico sostiene que el mal efecto del chapuzón obedece a la aversión que Carrizo siente por el agua. Los compañeros del artista, por su parte, creen que el galeno es apenas un mal veterinario y están resueltos a estropearle la clientela, para que otra vez no tire a extinguir la raza pura, sin mezcla, de la que el actor del Liceo es el más hermoso ejemplar.

Serrano agradecido

El primer actor cómico del Politeama, Enrique Serrano, porque es el verdadero primer actor cómico, pese a quién pese, — debe de estarle agradecido al "Loco" del ingeniero... es decir a la obra de Hicken. O mejor dicho, debe de guardarle eterno reconocimiento al mismísimo comediógrafo, por haber sido el primero que se ha acordado de que existía, reconociendo que en aquella casa no hay figura de más talla ni artista de más valía.

En la pieza de don Ricardo, se ha presentado por primera vez Serranito al público en la presente temporada, y esto ha traído el lógico eclipse de la primera figura del elenco, que a pesar del encabezamiento en el cartel, y esa panza que usa tan de obispo de Trenque Lauquen, no ha logrado nunca justificar el puesto que representa.

En cambio el otro—el más chico, como dice Traversa — se ha tragado de entrada a su colega, por obra y grácia de un papel — ¡por fin! — se ha dignado escribirle un autor con más sentido común que los que estrenaron antes.

Esto tiene sin embargo, sus inconvenientes. "El loco Torres", no permanecerá mucho tiempo en el cartel...

Reprise de interés

En el Marconi se ensaya para reprisar en breve, "La montaña de las brujas". La horrenda aventura cerril tendrá esta vez el aliciente de la presentación de Blanca Podestá en el papel que estrenó Pablo.

Recordamos que el desgraciado actor afirmaba que después de él, nadie hacía el papel como Blanca.

Alacranerías líricas

"Nuestros poderosos medios de información" — que cuando faltan es por pura casualidad — nos permiten adelantar estas pequeñas alacranerías recogidas en nuestro magno coliseo lírico, durante uno de esos ensayos en los que Serafín pone de manifiesto sus relevantes condiciones de "homme a patience", tanto como sus malogradas dotes de can...tante.

Se ensayaba la magna primera parte de la "trilogía" wagneriana, "La Walkyria".

Serafín se había dirigido hacia su "camerino", después de haberse terminado el primer acto, en la creencia de que allí, al amparo ed sus "partituras" — léase sendas medias botellas de cerveza — lograría sentir mejor la "primavera"... que cuando la estropeaba Ferrari-Fontana.

Ese momento fué aprovechado por Elena Rakowska, la admirable soprano especializada en las obras del gran genio de Bayrenth, para que con una "ingenuidad" sumamente campechana se acercara hacia el foso orquestal acompañada por su hija, a la que pi-

dió repitiera a los músicos el especial encargo que para ellas habíales destinado por su intermedio.

Uno de nuestros "escribas" que "accidentalmente" cruzaba la sala del Colón, al notar esos movimientos poco "walkyrianos" o "Brunhildeanos", se disimuló lo mejor que pudo para no dejarse ver y si oír lo que mere... claro.

Claro está que a no haber sido un "plumífero" ya avezado — y por ende calafeteado en el oficio — hubiera pegado un tercio tan alto, que ni los que da el moscovita Gakorleff en ese macarrónico ballet de "Aída" cuando aparece hecho un salvaje negro de endeveras, hubieran sido similares, al oír lo que sus oídos alcanzaron; no es que se tratara de una conspiración, no de un acontecimiento, pero sí de un hecho poco "novedoso" en el campo de la lírica.

La vástaga de la "couple" Seraffin-Rakonwska, visiblemente aleccionado y con mohines y gestos altamente significativos, dijo, poco más o menos, a los "profesores" de orquesta, con una mezcla de italo.criollo-bolsheviki-"u séase polaco":

—Si quieren complacer a papá y a mamá, especialmente al primero para que así hagan más ensayos, cuando dirija el franchute, el maestro Masson, no le lleven el apunte a su batuta... Con ello provocarán algo su "nonchalance" y así harán ver que Tullo es un "vero direttore" y no de "camama", como ese de París...

Una vez que nos enteramos de "eso", pudimos explicarnos, clarovidentemente, el verdadero y único motivo, causa de que cada vez que ha dirigido Masson la orquesta se haya asemejado a una murga de comparsa carnavaliana.

Y conste que no nos referimos a las "Madamas Butterfly" de marras...

Ahora falta saber qué es lo que sucederá cuando el maestro francés dirija las obras que canten el cuadro de sus compatriotas, próximo a arribar...

El año pasado, durante la "season", en uno de los camarinos en que se vestía — y desvestía, según sus innúmeros "íntimos" — una soprano bastante bella, algún mal intencionado tuvo la "boutade" de colocar un cartelito en el que harto visiblemente se leía la clásica frase: "Lasciate ogni esperanza"...

Y aún cuando supimos que era el más visitado hasta por el propio empresario, no estimamos del caso, entonces, en hacer en ello mayor hincapié.

Pero este año, en el mismo "camarino" que es ocupado por la misma cantante, si bien no ha vuelto a reaparecer el cartelito de marras, no obsta para que, de vez en cuando, se pueda vislumbrar cuando hay una discreta e íntima penumbra en el "couloir" de las "prima-donnas", una especie de débil resplandor luminoso en el que reza esta versión latina:

"No li me tangere"; y más abajo y a modo de acápite: "N'el mezzo del..." quedando el teatro de los versos dantianos sumidos en la más impenetrable oscuridad...

Uno que hace mutis

Ha dejado de pertenecer a la compañía Muiño-Alippi, el gatan, señor D'Amatto, elemento útil que tendrá pronta ubicación en cualquier elenco nacional.

Dicen las malas lenguas que se ha ido porque era demasiado tigre y como allí ya está Muiño que es maestro en el arte de tirar la jaca, dos tigres bajo el mismo techo, no cabían.

¡No te enojés por eso!...

La inefable señora Burgos de Mancha "monta el picaso", cada vez que algún colega se mete con su interesante persona. Según nos han contado, hasta se ha... alguna mala sangre, y le arranca a su esposo, algunos mechones de su renegrido cabello.

Hace mal en enojarse, distinguida dama, matrona de Comedia... y más, por estas inocentes bromas que le gastamos los muchachos de la prensa; ¿No dice Vd., que lo que "potes los papeles" no le interesa a nadie? ¿no afirma, que le llegan "ciertos chistes" y que Vd. se halla muy por encima de todas esas miserabilidades de los que llenan papel?

¿Entonces, por qué cuando se queda sola, en la intimidad de su comedor, la emprende con toda la vajilla que hay en la mesa de trinchar y rompe las soperas, para que puedan decir las gentes, en caso de que lo sepan que Vd. no rompe un plato.

¡Vamos... ¡No es para tanto!

¡Infeliz, pollito!

Con el cariño de un padre amantísimo, el sonriente si que extenso señor Bolla tradujo una entretenida pochade titulada "El pollito".

Bajo su mirada vigilante, el pollito crecía robusto y alegre. Prometía. Bolla se miraba en él con fe y alegría, como si tuviera por seguro que sus desvelos tendrían recompensa amplia.

El día que halló a punto al tierno animalito, el criador lo llevó al Nuevo. Sánchez Gardel, conocedor de los secretos de la avicultura casera, se interesó, dándole entrada en su gallinero:

—Antes de un mes—dijo a Bolla — este animalito será presentado allí.

Y señaló el escenario. El papá postizo del ave lanzó un suspiro de satisfacción capaz, por reflejo, de inundar de dicha el alma más atribulada y se retiró a esperar. La antesala sería breve para el animalito, si le cumplían lo ofrecido.

Mas pasaron los días y las obras empezaron a ganar turnos. Hasta Hicken estrenó "eso" que quería ser alta comedia. Y cuando "eso" bajó del cartel tras la vida efímera digna de sus merecimientos, Bolla que creyendo llegado el momento, sentíase rumboso y optimista, sufrió otra desilusión. Sánchez Gardel, que se había permitido el lujo de encontrar narcótica una comedia de Mertens, tuvo a bien arrepentirse y llamar a su seno al feo autor de "Las d'enfrente", que buen cristiano, perdonó la ofensa y volvió al teatro con "Mamá Clara" bajo el brazo.

Estrenóse ésta y su éxito creciente vaticina a la pieza sucesora una espera larga. Eso, en el supuesto caso de que el pollito de marras ocupase el primer turno. Duda indescifrable, pues que nadie podría leer en el inalterable rostro del hermético prócer catamarqueño.

Y Bolla sufre. Tememos que su suerte sea la de la infeliz dama de las camelias. Está triste. Su pollito crece día a día y pront odejará de ser impúber. Si "Mamá Clara" continúa en el tren actual, veremos en lugar del tierno pollito, un gallo con cada espolón más crecido que el adorno



frontal de muchos maridos de teatro, al que habrá que ir a buscar a un rincón del gallinero donde se proponían terminar apaciblemente su vejez. Una de esas aves impermeables al diente más experimentado, que tratamos de digerir en los restaurants. Algo indigesto, en una palabra...

¡Triste destino el de este pobre volátil! De todo corazón, confesamos que nos apena el calvario. Y si Bolla no creyese que la idea es interesada, le brindaríamos un consejo. ¡Vamos a comérnoslo al spiedo?...

San Juan versus Mancha

A raíz de, si una redoblona, estaba o no bien jugada y sobre su posible resultado, el incito Mancha de Burgos, que siempre discute lo que no sabe se trabó de palabras, con el Pacífico San Juan.

—Oye, Julio, que me parece que "t'has colao".

—Tu que sabes de estas cosas...

—Digo! En cuestión de caballerías, se la doy al más pintao... A ver si me vas a enseñar, tú, de montar.

—Si no se trató de eso! que quieres discutir, sobre las bondades de Quintilla... No seas "acémila".

—Groserías, no. ¡Que me enfado...

—¡Como si no! Ea, que tengo pocas pulgas y nadie me "arrasca" más que yo.

—¡Anda diez! Pues no te has "picao". A ver si te tendré que poner una bolsita de alcanfor, pa que no te piques...

—No te doy así en el testuz, por no pincharme la mano.

—¡Grosero!...

—¡Galán!...

—¡Mal cómico!

—Peor que Casaux.

—¿Me insultas?

—¡Te insulto!...

—Te mandaré los padrinos.

—¡A qué, si estoy "bautizao"

—Chirigota, no te tolero...

—Vamos, ¡quita de ahí!

—Que me dejes, ¡digo!

—No te suelto, ¡ea!

—¡María!...

—Aunque llames al nuncio.

—¡Suelta!

—¡Qué no! A ver tu, portacesta tráeme un poco de bencina.

—¿Pa qué?

—Pa quitarme esta mancha...

En esto intervino Reforzo, Viura, un utilero, el maquinista y un amigo de la casa y los separaron. Total: Una cuestión puramente caballar, que terminó, como era natural, a patadas.

A toda velocidad

A estas horas Matilde García debe encontrarse sobre rieles y a varios kilómetros por hora. Va hacia Capilla del Monte, porque los médicos le han dicho que necesita reposo.

Seguramente irá bien acomodada en un vagón de primera, pensando en la agitada vida que abandonó y en la que alternaban varias emociones a un tiempo; los aplausos, los apuros por no llegar tarde a la primera sección, el tiro que un buen día le descerrajó el pibe Narcisín, las rencillas entre sus compañeras de trabajo, los recados de Mon, los anteojos de un joven de primera fila.

Todo esto se le irá borrando poco a poco de la imaginación, hasta quedar solamente un vago recuerdo de la Comedia y sus alrededores, tan vago que solamente lo vea como el pequeño arbolito que se halla en el camino, y debido a la velocidad del convoy, va quedando cada vez más atrás, hasta perderse en el horizonte...

Deseamos, una época de campo, tranquila y feliz, a la que hasta el sábado fué la figurita simpática del teatro de la calle Carlos Pellegrini.

"De la vida milonguera"

Ha gustado mucho en el Excelsior esta pieza de ambiente porteño, que firman dos autores noveles.

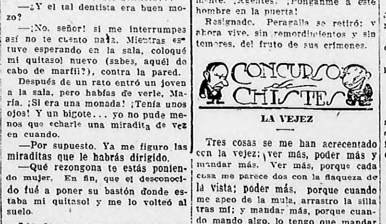
Se representa todas las noches, con gran contento del público de frente al mercado de Abasto, que por lo visto es mu afecto al cabaré y sus consecuencias.

Próximos debuts en el Casino

En el vapor H. Pride, que es esperado el jueves de la semana en curso, procedente de Nueva York, vienen dos nuevas atracciones, especialmente contratadas para el teatro Casino.

Debutarán inmediatamente.

El caso es pasar el rato....



Un verdadero Tenorio

(Para CRITICA)

—María, María ¡si supieras lo que me pasó ayer!

—¡No embromes! a tí siempre te ha de pasar algo.

—¡No, pero de veras, fué un lance originalísimo!

—Bueno, cuéntamelo entonces, de una vez.

—Pues bien, hijita, sabes que ayer fuí con mamá a lo del dentista...

—¿Y el tal dentista era buen mozo?

—¡No, señor! si me interrumpes así no te cuento nada. Mientras estuve esperando en la sala, coloqué mi quitasol nuevo (sabes, aquél de cabo de marfil?), contra la pared.

Después de un rato entró un joven a la sala, pero habías de verle, María. ¡Si era una monada! ¡Tenía unos ojos! Y un bigote... yo no pude menos que echarle una miradita de vez en cuando.

—Por supuesto. Ya me figuro las miraditas que le habrás dirigido.

—Qué rezongona te estás poniendo mujer. En fin, que el desconocido fué a poner su bastón donde estaba mi quitasol y me lo volteó al suelo.

Los dos nos agachamos a la vez para levantarlo y chocaron nuestras cabezas.

—¡¡Ave María, que espanto!

—Pues yo no me espanté, hija.

El pidió mil perdones y yo me sonrojé graciosamente y le dí las gracias.

—¿Después de ese episodio supongo que no le habrás vuelto a mirar?

—¡Qué no le iba a mirar! Si él me contemplaba de un modo...

«Cuando nos fuimos a retirar de allí, yo me olvidé completamente de mi quitasol y tuve que volver a buscarlo...

—¡Ah!

—Cállate, pues, mujer: me estás fastidiando y tengo ganas de no acabar el cuento. Pues figúrate, hija, que al tomar yo el quitasol en la mano el muy atrevido se levantó de su asiento y quiso hablarme. Yo salí corriendo. Hazte cargo de lo que mamá habría dicho si lo vé.

—Y con razón.

—Volví al zaguán donde mamá me esperaba y mirando para atrás, quedé helada al ver que aquel hombre "me estaba siguiendo".

—¿Y tú?

¡Por supuesto caminé todo lo ligero como podía; pero pobre mamá... como sabes que padece tanto de ahogos! Me daba lástima de apurarla de esa manera; y luego se nos presentó el mozo con un gran saludo.

—Eso sí ya pasaba de atrevido! Y tu con tu mamá.

—Al hacerlo me tendió algo diciendo:

—Le pido mil perdones, señorita, pero he aquí su sombrilla y si tuviera la bondad...

—¿Pero mujer de Dios, no me dirás que...

—Sí, hija, así fué! Yo me había llevado el bastón de aquel mozo en vez de mi sombrilla y por eso venía persiguiéndome, para pedirme lo que le había quitado! — Juan Machain (hijo).

Otro error judicial

Por Pedro Verer.

Como se estuviese muriendo de miseria, Peragalla fué a denunciarse al juez de instrucción:

—Yo soy el autor del crimen de la calle Michel. Penetré en la pieza de la portera hacia la media noche y mantuve a la vieja bajo mi rodilla, en tanto que con la otra fracturaba el ropero.

Condujeron al miserable al depósito de presos. Al día siguiente, el juez de instrucción, a quien no se engaña así como así, ordenó que Peragalla compareciese.

—Es usted un bromista; usted no ha cometido el crimen, porque la víctima de la calle Michel es un hombre que vive en el quinto piso y que no tenía ropero. Además, el crimen fué perpetrado a mediodía. ¿Por qué miente?

—Porque tenía hambre y esperaba que me pondrían a la sombra, en esas lindas prisiones donde podría dormir sobre un buen jergón y comer el pambazo de los detenidos.

—Lo veo—añadió el juez;—usted trata de colarse y para eso libra de su castigo a los verdaderos criminales. ¡Ah, no! ¡Eso se llama defraudación! Usted intenta entrar en la cárcel sin haberlo merecido, por alguna acción de ruido. ¡Váyase! ¡Despeje!

Peragalla se fué; pero, al cabo de dos días, su vientre hambriento no tuvo ya oídos para la voz de la conciencia y Peragalla pensó: "Puesto que es preciso merecer la prisión, ¡sea!" Se apostó en la carretera de San Dionisio. Hacia media noche pasó un señor y vestido con un lindo sobretodo de pieles y que manejaba solo un elegante "buggy"; Peragalla saltó al estribo del carruaje e insertó, tan fácilmente como un anuncio, la hoja de su "fariñera" en el vientre del caballero. Desvalijó el cadáver del cual retiró una cartera atiborrada de billetes de a mil. Peragalla era un hombre honrado; no tocó los billetes de banco; pero al día siguiente fué a ver de nuevo al juez de instrucción precitado y, mostrándole la cartera se denunció:

—Soy yo, Peragalla. Ese golpe debe servir. La noche pasada he destripado a un tipo en la carretera de San Dionisio. He aquí su dinero; puede usted revisarlo; no falta ni un solo billete.

Entonces el juez, a quien no se la daban así como así, exclamó:

—¡Ajajá! ¡Es, entonces, una idea fija lo que usted tiene? ¿Es que cada vez que se cometa un crimen va a venir usted a denunciarse y a embrollar nuestro trabajo? Lo que es hoy, no lo va a conseguir. El autor del crimen de San Dionisio ha sido detenido esta mañana. Llega usted demasiado tarde. Hágame el favor de recoger sus papeles y de mandarse mudar inmediatamente. ¡Agentes! ¡Pónganme a este hombre en la puerta!

Resignado, Peragalla se retiró; y ahora vive, sin remordimientos y sin temores, del fruto de sus crímenes.

CONCURSO DE CHISTES

LA VEJEZ

Tres cosas se me han acrecentado con la vejez; ver más, poder más y mandar más. Ver más, porque cada cosa me parece dos con la flaqueza de la vista; poder más, porque cuando me apeo de la mula, arrastro la silla tras mí; y mandar más, porque cuando mando algo, lo tengo que mandar diez veces y no la hacen una siquiera. Un filósofo.

BUEN MOZO

—Pero hace una hora que estamos esperando el café.

—¡Hombre! ¿y qué gusto tiene usted en pedirlo con una hora de anticipación.—Ranún.

EN EL RESTAURANT

Un provinciano entra por primera vez en un restaurant de lujo y toma el "Menú". No conoce una sola palabra del francés; pero ¿qué necesidad tiene de confesar al mozo su ignorancia de ese idioma?

Así, coloca el dedo sobre un renglón y dice secamente:

—Esto.

El mozo sonríe y cortesmente contesta:

—Eso es, justamente, lo que la orquesta está tocando en este momento, señor.—P. B. T.

PAISANADA

Un paisano viene por primera vez a Buenos Aires, y al llegar frente a un café lee un rótulo: "Café y Restaurant". El hombre entra y se sienta y se acerca el camarero.

—¿Que desea, café?

—Café no, que ya lo hi probau; sáqueme un restaurant.—Alejandro.

SEMBLANZA

—¿En qué se parece una cama a un pescadero?

—Pues en que es-cama.—K. D. T

ESE ES EL PROBLEMA

—¡Ay, papá, qué miedo!

—Pero, niño, ¿no sabes que perro que ladra no muerde?

—Sí, papá; pero ¿sabrá también ese refrán el perro?—Luis.

CORRESPONDENCIA

—Mamá, quer̄ría escribirle una carta a Juanita.

—¡Pero si no sabes escribir!

—No importa: ¿no ves que ella no sabe leer?—Elvira.

CANTANTE INTELIGENTE

—Aquella niña canta como una sirena...

—¿Le parece a usted?

—Sí, como una sirena de automóvil. El ñato.

CHISTE BATURRO

Dos baturros fueron a París, y en su afán de curiosearlo todo, quisieron ver lo que había en el "Dogs-Palace" donde no se ven más que perros.

Estos, con el calor del verano, estaban todos con lengua fuera, y al notarlo uno de los baturros, dijo al otro:

—¡Chiquio, nos han tomao por el médico!—A. V.

EL MIOPE Y LA NIÑA

—Dé usted otro empujón y verá como se abre.

—¿Y por qué no lo das tú, hermosa?

—Porque está recién pintada la puerta.—Luisa Giménez.

EL ASESINO

Un hombre armado de un hacha pasa corriendo ante Sócrates. Persigue a otro hombre que corre a todo correr.

¡Detenedlo! ¡Detenedlo!

Sócrates no se mueve.

—¡Cómo!—exclama el hombre del hacha. ¿No podías haberle cortado el paso? ¡Es un asesino!

—¿Un asesino? ¿Y qué es un asesino?

—Vamos, no te hagas el tonto. Un asesino es un hombre que mata.

—¡Ah! sí. Un matarife.

—¡No, viejarrón! Un hombre que mata a otro hombre.

—¡Ah ya! Un soldado.

—¡Cernícalo! Un hombre que mata a otro hombre en tiempo de paz.

—Ahora comprendo. El verdugo.

—¡Asno albardado! Un hombre que mata a otro hombre en su casa.

—El médico—responde Sócrates.

El hombre del hacha se va convencido de que habló con un loco.

Un erudito.

ENTRE POETAS

—Es horrible lo que a mí me sucede. Figúrate que a llegar a casa, me he encontrado a mi hijo, de tres años, ocupado en hacer trizas mis poesías.

—Pero ¿tu hijo sabe ya leer?—R. A.

¡MEDITAD!

Los hombres que a los cuarenta años se casan con mujer joven y bonita, tienen hijos algunas veces.

Los que se casan en iguales condiciones a los cincuenta, casi nunca.

Los que se casa na los sesenta, siempre.—Nieves Sollozky.

CONTESTACION MERECIDA

Un abogado al recibir los honorarios que un cliente le entregó, después de una larga consulta, juzgando insuficiente la cantidad, dijo con ironía al cliente.

—¿Esto será para mi criado, verdad?

—No señor; para los dos.—R. S.

DE COMPRAS

Había un atorrante que tenía 5 centavos y no sabía que comprar con ellos. Va a un puesto de fruta y pregunta: ¿Cuánto vale la docena de peras?

El frutero — 3 $ la docena.

Atorrante — ¡Qué caras! y las mandarinas.

El frutero — 0.20 la docena.

Atorrante — ¡Ay! deme 5 de zapallo que soy loco por la fruta. — Albertito.

EN LA VERDULERIA

Va un pibe a la verdulería y dice: me dá 5 de perejil y una naranja de yapa.

—Qué más le dice el verdulero.

—Dice mi mamá si por favor la empresta un diario y si le dice la hora.

—Decile a tu mamá si quiere la chancha, los 20, el terreno, los mil ladrillos, los fósforos y los cigarrillos, la máquina de hacer chorizos y el rengo y el organito. — Albertito

EN EL JUZGADO

Juez. — Se le acusa a usted de haber cometido doce delitos.

—Así parece.

—¿Es usted casado?

—Sí, señor.

—¿Cuántos hijos tiene?

—Doce.

—¡Caramba!, a hijo por delito.

—Qué quiere, señor juez; el remordimiento no me deja pegar los ojos en toda la noche.—Lucha.

UN ANDALUZ DE MADRID

—Señorita: es usté lo má encantado que concurfió a lo salones de exposición de cosa divina, decretada por Zan Pedro, con motivo de la apertura der...

Señorita. — Mándelo a casa por escrito que estoy apurada! — Pardito.

ENTRE PAISANOS

—Y dígame Maquenaso por qué ha dividido la laguna con alambrao.

—Pa que de un lao tome mi familia y del otro la hacienda. V. M. B.

EN CASA DEL OPTICO

Después de probados infinidad de lentes:

El óptico. — ¿Pero es posible que vea usted con los ojos cerrados?

—Pués precisamente los cierro por eso; teniéndolos abiertos ¿qué necesidad hay de los cristales?...

Luis el ñato.

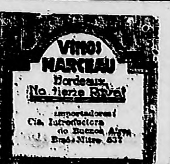
EN EL TEATRO

—¿Qué tal mi drama?

—Excelente. Hay en él páginas que Shakespeare no hubiera podido escribir.

—¿Sí

—Por ejemplo: la escena del choque de tranvías eléctricos del acto tercero.—Angel M. Imund.



El cine, sus obras y sus héroes

El gran estreno de mañana

LA MUJER QUE LOS DIOSES OLVIDARON

Mañana miércoles, conocerá el público una de las películas más bellas que se han producido últimamente.

"La mujer que los dioses olvidaron" es según noticias la obra maestra de Cecil B. de Mille, director que ha realizado sin embargo obras excepcionales.

La nueva producción es un episodio interesante de la conquista de Méjico por los españoles.

En la película actúan Jeraldine Farrar, Wallace Reid, Hobart Bosworth y Teodoro Kresloff, con tales elementos no cabe duda de que la interpretación debe resultar excepcional.

Su sueño dorado

La New York Film Exchange estrenará el viernes 23 del corriente la notable super-producción de la Anita Stewart Picture Corporation, titulada "Su sueño dorado", interpretado por la actriz Anita Stewart quien a su vez está eficazmente secundada por un conjunto de artistas bien conocidos, entre ellos Kathlyn Williams, Anna Q. Nilson, Spotiwood Aitken, Frank Currier, Robert Mc. Kim, Wesley Barry y varias más. El argumento trata de lo siguiente: Al fallecer el acaudalado Sr. Warren, en su testamento lega su fortuna íntegra a su secretaria Judith Rutledge (Anita Stewart), en quien siempre ha confiado, y a quien ha persuadido antes de fallecer, de casarse con su hijo Fred. Judith traspasa voluntariamente toda la fortuna a su esposo. No obstante su matrimonio forzado, Fred y Judith comienzan a enamorarse. Contrario a los consejos de Judith, Fred entra en sociedad con un tal J Wellington Yarnell, quien por medio de un trabajo inescrupuloso, había conseguido estafar a Robert Langley en una inmensa porción de tierra de valor incalculable. Judith tiene conocimiento poco después que su esposo está manteniendo relaciones con Carlota Stanmore, una aventurera, quien ha falsificado un cheque de Fred. Judith resuelve abandonar a su marido, y se dirije al Norte, donde traba relación con el hijo de Langley. Este informa a Judith que está en poder de un documento que demostrará el delito cometido por Yarnell, y resuelve dirigirse a la ciudad en tal misión Judith telegráficamente pone sobre aviso a Fred y Yarnell, pero Carlota intercepta el telegrama y Langley llega a Nueva York primero que Judith. Fred, llega a saber que su esposa estaba en conocimiento de la misión Langley y cree que ella lo ha traicionado al no darle aviso. Pero un fiel servidor de Fred le explica lo ocurrido, y descubre a Carlota en el acto de dar curso al cheque falsificado. Fred se da cuenta del sincero querer que le profesa Judith, y vuelven a reconciliarse.

Esta producción está presentada con gran lujo de detalles, y puede considerarse como el mejor trabajo hecho hasta hoy por Anita Stewart.

ANITA STEWART



La gentil y encantadora actriz que tantos admiradores cuenta entre nosotros y que la hemos de ver el 23 del corriente como protagonista en extraordinario film "Su sueño dorado".

Subasta de almas

UNA GRAN PELICULA POR SU ASUNTO

He aquí un film que será exhibido el mes próximo, y que sin duda no será solamente de interés para los niños, sino también y muy especialmente para mayores, quienes tienen una doble curiosidad por el sensacional argumento que en "Subasta de almas" se describe en escenas de verdadera emoción que pasarán a las páginas de historia sobre el cristianismo en nuestros días.

Esta película que como decimos, ha de despertar gran interés por verla, se ha inspirado en una narración que hace la señorita armenia Aurora Mardiganiani, sobre los luctuosos sucesos que se han desarrollado en Turquía contra los armenios, quienes fueron asesinados por los mahometanos en grupos de mafilia y hasta en poblaciones en masa.

La información diaria nos ha tenido al tanto de estos honores y últimamente ha tenido que tomar intervención Inglaterra para evitar esas matanzas de seres indefensos, por el solo hecho de profesar la religión cristiana.

Estos hechos añadidos a que la autora del relato sea la propia protagonista del film una chica que cuenta sólo 17 años hace que la película tenga doble interés, porque los hechos que se nos presentan son autenticados por la presencia de la misma protagonista de esos dolorosos sucesos y porque estos crímenes han repercutido hondamente en todo el mundo civilizado.

Si a esto se agrega la fastuosidad escénica y panorámica de los sitios orientales donde se desarrollan estos sucesos que requieren para su parte histórica su fiel reproducción, tendremos ue este film ha sido cuidado en la parte interpretativa, será una de las películas que más han de destacarse en la actual temporada de la escena muda.

Esperemos, pues, una exhibición en privado para informar a nuestros lectores sobre las cualidades de "Subasta de almas", título sumamente atractivo y asunto de gran actualidad, para ocuparnos con la detención que este film reclama.

Del libro al Cine

EL ULTIMO GESTO DE RICHEPIN

Encontramos en una reciente correspondencia de Marcel Prevost:

"En otra ocasión ya hablé del éxito siempre creciente del cinematógrafo. Para poder seguir sus progresos debería hablar del mismo cada quincena. Empezamos a trabajar en grande escala, como los italianos y los norteamericanos, y según lo confiesan los mismos norteamericanos, lo hacemos mejor, en una forma más artística. Se estudia y se organiza un film como antes se hacía para preparar una expedición polar, y —¡ay!—mucho mejor de lo que se hacía para varias ofensivas de la gran guerra. Sólo para "L'Atlntide" y "Pour Don Carlos"—los dos triunfos de las novelas de aventuras publicadas en la "Revue de Paris"—se emplearon misiones, regimientos enteros de arquitectos, ingenieros, albañiles, domadores, fotógrafos, electricistas, etc. etc., que recorrieron la provincia española de Navarra y el Sahara argelino.

Pero he aquí una atracción aún más rara y más seductora. Mi amigo y colega Jean Richepin, el célebre poeta y dramaturgo, representa por sí mismo su pieza "Nana Sahib"; así lo dice a lo menos un diario (de quince céntimos que a)cabo de leer. Todos los que han oído a Richepin saben que pocos artistas dramáticos pueden rivalizar con él en cuanto a la amplitud del ritmo y al esplendor de la declamación. El mismo Mounet Sully no rugía de un modo más trágico. Pero Richepin no posee en menor grado la ciencia del gesto, de la actitud, de la expresión, y como bien conocéis su rostro, podéis imaginar que encarna en una forma espléndida el tipo de puro turaniano que se jacta de ser. Hace algún tiempo trabajó en su pieza en compañía de Sara Bernhardt; la representa ahora un "film". Nada faltará pues, para completar su gloria, mientras qué a la de Corneille, Racine y Víctor Hugo le falta mérito de haber sido sus propios intérpretes. Y ¿cuánto se daría para tener li "film" del "Misantrope" o de "L'Avare", interpretado por Moliere?...

El arte de Carlitos y la comicidad de Harold Lloyd

Cuando se anunciaron las primeras producciones de este mímico, se dijo que le había salido un peligroso rival a Chaplin. La afirmación no estaba justificada debemos confesar que lo está menos cada día.



Harold Lloyd a quien algunos consideran erroneamente como rival de Carlitos

No es que Harold Lloyd sea un actor malo, ni siquiera un actor mediocre. Reconocemos las excelencias de su arte, pero sus dualidades no le dan el derecho de compararse a Carlitos. Entre uno y otro la diferencia es todavía muy grande.

Carlitos, particularmente, en sus últimas producciones "Armas al hombro", "Vida de perro", "Un día de placer", (¿Porqué esta cinta no ha sido aún estrenada entre nosotros?), ofrece un ejemplo admirable de conciencia artístico. Provoca como siempre la carcajada con la excentricidad de sus muecas, pero, no son sus gestos arbitrarios, sino que cada uno de los detalles de su labor ha sido detenidamente estudiado y es una escritura exacta de la realidad.

En ello estriba su éxito sobresaliente.

No todo el público se dará cuenta de la veracidad caricaturesca de Carlitos, ni podrá analizarla, pero todos afirman su influjo e irresistiblemente la carcajada brotará en sus labios.

Para alcanzar la altura de rival le falta a Lloyd ante todo depurar sus medios de expresión. Sus excentricidades son generalmente arbitrarias. En cada caso busca el gesto más cómico posible, en lugar de buscar pacientemente la interpretación más cómica del gesto natural que requiere la situación. Lo primero es una barbaridad, lo segundo es un arte.

¡Y nada interpreta que a los espectadores de cacúmen estrecho les parezca todo simples payasadas.

Esclavos del orgullo

UN FIL MDE ALICE JOYCE

Hoy, la New York Film Exchange estrenará la producción Vitagraph titulada "Esclavos del Orgullo", drama en 5 actos interpretado por Alice Joyce.

Patricia Leeds (Alice Joyce(se ve obligada por su madre a casarse con Brewster Howard, hombre de gran fortuna, Brewster colma de obsequios a su joven esposa quien los recibe friamente. El demanda obediencia absoluta a su esposa para sus caprichos y a fin de humillarla le transmite mandatos por medio de su secretario Reynolds. Patricia se subleva y fuga con éste, no obstante odiarlo. Luego le confiesa que la fuga la tramó para humillar a su esposo. Brewster sale en persecución de Reynolds, quien muere a consecuencia de una caída del tren en que viajaba. Luego viene la reconciliación entre marido y mujer, como es natural en el film.

"Album Film

UNA PUBLICACION NOVEDOSA E INTERESANTE

Hoy se ha puesto en venta el primer número de una interesante publicación bimestral "Album-Film" que se distingue por su carácter, de todas las publicaciones similares.

Confeccionado el album con mucho gusto y acierto contiene las caricaturas de los principales artistas cinematográficos dibujadas por Taborda quien se acredita una vez más como excelente maestro de la línea.

Tanto por el parecido cuanto por su gracia caricaturesca, los dibujos de Taborda, interesarán a todos los aficionados al cine.

Son dignos de elogio igualmente los versos que contiene el album, escritos con la facilidad y buen civismo que le distingue por Carlitos Romeu.

En conjunto es una publicación digna de ser coleccionada por cuantos se interesan por el arte cinematográfico.

"AL FIN SOLOS"

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en el Select esta producción de Paramount que ha dirigido Donald Grisp y en la que reaparece el popular comediante Bryant Washburn. Comparte con él el éxito de este film la bella artista L. Wilson.

Smith está enamorado de Marian, una bella muchacha que tiene ideas propias; pero su tía Mary con quien ella vive cree que Smith es un calavera y no consiente en su matrimonio. El arregla entonces con su amigo Bob White para pasar su luna de miel en el chalet que este último tiene en el lago Loom después de haber persuadido a Marian para que se fugue. Una boda rápida y los hallamos en el tren antes que Smith haya tenido oportunidad de besar a su esposa. Un descarrilamiento los obliga a buscar refugio en un hotel campesino a prueba de fuego; pero tan pronto como Smith y Marian se han quedado solos sienten olor a humo. El hotel está ardiendo. Se escapan con dificultad y un extranjero y su esposa lo proveen de ropa. El estanciero los lleva al lago Loom en su viejo vehículo.

La tía Mary y su alegre marido, el general, se halla ya ocupando el chalet, lo cual está a punto de hacer desmayar a Smith. Una fuerte lluvia obliga a nuestros héroes a pasar la noche fuera y Smith se duerme en una hamaca. Smith ha tomado por cocinera a una bella muchacha que habiendo abandonado el empleo lo obliga a dedicarse a los menesteres caseros. Más tarde confunde a la criada Julia con su esposa y trata de abrazarla siendo sorprendido en esta comprometida situación por Marian y la tía Mary. La esposa se niega a escuchar explicaciones y huye en el automóvil de su tía.

Smith decide entonces recurrir al sistema primitivo y enmascarándose alcanza al auto en una vuelta del camino. Roba a su esposa y la conduce por la fuerza hacia la casa. Cuando se halla resuelto a besarla a toda costa, se produce un temblor de tierra. Cuadros, paredes y chimeneas, todo se desploma. La criada Julia, poseída por el terror implora socorro y obligada por las circunstancias declara la verdad sobre su supuesta complicidad con Smith. Llega la reconciliación y recién entonces nuestra pareja puede unirse para siempre, con el primer beso nupcial.

GERALDINE FARRAN



La aplaudida cantante y famosa actriz cinematográfica, que en la película "La mujer que los dioses olvidaron", la bella producción de Cecil B. de Mile, a estrenarse mañana, en la que realiza el rol de protagonista.

Restitucion

Por M. Traverse

La Fox Film Corporation hará estrenar hoy en los cines Capitol, Empire, Esmeralda y Florida, esta interesante produción de la hermosa estrella Madelaine Traverse una de las mujeres más bonitas de la escena muda.

Carreras

La gran carrera del Domingo

EL CLASICO PUEYRREDON

Distancia 4000 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

General Brusiloff 58, R. Rivero.
Fair Play 58, M. Lema.
Zig Zag 61, F. Arcuri.
Bruce Lowe 58, D. Cardoso.

El comentario—

El domingo próximo se disputará en el Hipódromo Argentino el premio Clásico Pueyrredón, la carrera de mayor distancia que se corre en nuestras pisas y a la que sólo concurren todos los años, los campeones de más calidad, los verdaderos "racers horses" que produce el elevage nacional y en el que se consagran definitivamente los pur sang que luego pasan a las cabañas a transmitir a nuevas generaciones sus riquísimas corrientes de sangre y las grandes bondades que han puesto de relieve en su paso por las pistas.

Su historia—

Esta notable carrera fué instituída en 1907, época en que el mejoramiento del "pur sang" había alcanzado la plenitud de su desarrollo, pues había en trainning una regular cantidad de campeones cuyos nombres perduran aún en el recuerdo de los aficionados de la guardia vieja, como una página de oro.

Bachardo, el gran hipo de Orbit, que defendía con el más brillante éxito los colores oro y blanco que tantas glorias alcanzaran en el turf y los que pocos años después paseaba triunfante, durante dos temporadas el célebre Old Man, fué el primero que inscribió su nombre en dicha prueba.

Esta victoria, dió en aquel entonces oportunidad a los carreristas para poder juzgar en su justo valor lo que el track de los señores Luro valía y además una medida definitiva de lo que sería en el Haras una vez terminada su campaña.

En efecto, el primer ganador del Pueyrredón nos dió luego muchos caballos de nota.

Al año siguiente Orinoco hizo suyo el mismo honor que había correspondido a Bachardo, adjudicándose este premio en magistral estilo.

Olascoaga, aquel regular como notable hijo de Isolina ganó en 1909 revelándose en esta carrera, uno de los campeones de fondo más notables de aquella época.

Baratiere también nos dejó inscripto su nombre como héroe de esta prueba, y el que luego debía ganar el premio Internacional tuvo tu timbre de gloria en dos campañas consecutivas.

Larrea, sucedió a los citados. Fué posiblemente la carrera más notable que viéramos producir al hijo de Muñeca en su cruzada por las pistas. Parécenos que lo estamos viendo. El fenomenal caballo montado por el siempre bien recordado Romanelli, aquel italiano que no se alzaba del suelo, nada más que unas sesenta pulgadas, parecía un maniquí sobre los lomos del coloso que recorrió distancia tan enorme de uno a otro extremo sin haber en un solo momento dado muestras de fatiga y venciendo por varios largos de cuerpo a sus antagonistas.

El caballo de hierro, el animal más mal tratado que conociéramos después de Melgarejo, debía darnos después de pocos años sus frutos, como semental, pues no puede negarse que el descendiente de Flying Fox tiene en Tangage un representante digno de sus bondades.

Mouchette, que fué todo una exponente insuperable de la raza de carrera, figura también en tan notable página del turf argentino y si agregamos luego para terminar los nombres de Old Man, Botafogo y otros grandes racer que vencieron en tan importante carrera, veremos el porqué del entusiasmo que se nota hoy en los centos sportivos por el encuentro del próximo domingo, donde cuatro noveles van a recibir la prueba de fuego definitiva de sus bondades de "stayer" y señalarse como el futuro ganador del Premio de Honor, carrera que como se sabe es también una de las de mayor distancia que se disputa después de la que nos ocupa.

Este año, si bien la calidad de los campeones ratificados el sábado último, dista mucho de ser semejante a la de Larrea, Mouchette, Old Man, etc., tiene capital importancia por cuanto General Brusiloff, otro Jardy como Larrea, va a darnos una nueva prueba de las altas calidades que ha hecho gala en lo que va del año y como así también la aplastante superioridad que tiene sobre todos los representantes de la guardia vieja, que están actualmente en condiciones de poder disputar una carrrra como esta.

Es indudablemente sensible de que Tiny, el ganador de la Tiple Corona, no haya podido completar su training tan rápidamente como era de desear; que Caricato haya decaído prematuramente, que Grey Fox, que tiene el título de haber sido el único animal que derrocara al invencible Botafogo, no esté en todo su apogeo para medirse con General Brusiloff y que Buen Ojo, el "nener up" de Tiny en su campaña de los 2 años esté en cuarteles de invierno, restableciéndose de una grave dolencia; pues entonces podríamos los aficionados de hoy decir con orgullo que volveríamos a asistir a uno de aquellos torneos hípicos que tantos gratos recuerdos han dejado en el mundo turfista.

Y volviendo al encuentro del domingo, diremos nuevamente que su importancia dentro de los actuales momentos es de lo más palpitante.

General Brusiloff, el veloz extraordinario, el guapo, heredero de las altas cualidades que nos demostró Cuba, aquella hija de Orbit que defendió los colores del stud Belgrano en un centenar de clásicos, figurando siempre en los primeros puestos, es el que se destaca, el campeón que preocupa más vivamente a propietarios, sportmen, profesionales y aficionados.

No puede negarse ante las extraordinarias bondades que ha puesto de relieve, que logrará una vez más llevar triunfante los colores del stud Las Chilcas hasta el disco, cubriendo a igual que Larrea, los 4000 metros de uno a otro extremo, guardando, a pesar de la severidad del tren que imprimiera en los primeros metros, energías suficientes para contener al final, cualquier sorpresa por parte de Fair Play, único antagonista que consideramos capaz de llegar a cubrirse de gloria, en esta jornada.

Como se sabe, General Brusiloff ha seguido su training con toda regularidad, y en ejercicio preparatorio para la carrera, cuyo tiempo rectificamos ayer, es la mejor prueba de lo que en tiempo puede anticiparse sin temor de equivocarse.

Fair Play, el riquísimo pensionista del stud Los Rosales, es indudablemente uno de los más clásicos exponentes del mejoramiento del puro de carrera.

El descendiente de Your Majesty nos ha dado también prubas inequívocas de lo que vale, de las cualidades que no pudo demostrar en los comienzos de su campaña por el serio contratiempo que sufrió y de que es un animal hecho a pruebas, para devorar largas distancias.

La preparación metódica y paciente que ha venido recibiendo desde que reprisara, los progresos cada día más notables y la confirmación más concluyente de sus poderosos medios locomotivos, hacen que lo conceptuemos como el más serio rival del favorito.

Y esta creencia nuestra no tardará en hacerse carne en la opinión de los entendidos, quienes el día de la carrera, y después que en el desfile aprecien su estado de preparación, no titubearán en jugarle con entusiasmo loco.

Luego de todo, acaso sería el primer caballo que se revelara un gran campeón de fondo, en esta prueba. ¿No tenemos el caso de Juez de Paz y Yago?

Fair Play tiene por lo pronto más tipo que aquellos y más corriente de sangre, tan nobles como las de aquellos.

El factor que puede favorecer el triunfo de este caballo es el desarrollo de la carrera, pues vendrá cómodamente detrás del leader Brusiloff, para hacer valer sus ligerezas al final.

Zig Zag no nos convence.

Hoy como ayer volveremos a repetir.

El hijo de Ondule es para nosotros un excelente caballo de handicap y probablemente clásico, pero en otras distancias. Sin embargo en su caballeriza creen que correrá bien y que responderá a sus pretensiones.

Bruce Lowe es la incógnita. El defensor del stud Don Gonzalo que hasta hoy no es nada más que un campeón de segunda o tercera categoría, será de la partida, inspirando a su preparador grandes esperanzas de éxito.

Posiblemente el hombre no está equivocado en que Bruce Lowe corra bien, pues tiene al menos la seguridad de que es un campeón de gran origen y que pertenece a una familia de grandes corredores, prueba de ello allí tenemos la revelación de Herman Goos.

LOS AMUCHASTEGUIS

Puede que estos jockeys no se distingan por sus cualidades como jinetes, pero no hay duda que como devotos de San Huberto, son de ley.

Los otros días, salieron de caza. Fueron a Barilari, a tirar unos tiros y ver si mataban algo, además del tiempo.

Cazaron una sola pieza en toda la tarde. Le mataron el perro al doctor Serú, que se lo había prestado.

¡Linda yunta de cazadores!

LA TEMPORADA CLASICA

PROXIMOS ENCUENTROS INTERESANTES

Recién ahora, a esta altura del año, la temporada clásica reviste interés en los aficionados, pues en los encuentros ya de productos como de caballos, intervienen los que en realidad valen; en lo que resta del corriente mes y el próximo se realizarán algunas pruebas clásicas, que merecen señalarse por lo interesante que será la lucha de los mejores campeones.

El domingo próximo se disputará el clásico de más larga distancia, Premio Pueyrredón, sobre 4000 metros y donde como se sabe han sido ratificados General Brusiloff, Zig Zag, Fair Play y también Bruce Lowe.

La sola presencia del excelente campeón del stud Las Chircas da realce a la importante carrera. Aún no se sabe a ciencia cierta quienes se le animarán de los ratificados.

Aunque de Fair Play, según declaración de su propietario, podemos asegurar se medirá con el hijo de Jardy y Cuba.

Los progresos que ha realizado el hijo de Your Majesty en esta temporada han sido notables y ya le hemos visto marcar el record de los 2800 metros. Pero ¿será capaz de seguir el vertiginoso tren del General y tener energías para luchar en los tramos finales?

A su compañero de ecurie Zig Zag, que aún no está resuelta su presencia, ya lo dejó en el camino; no obstante tienen muchos deseos de un nuevo encuentro del Val d'Or con el Jardy, pues en el ejercicio a que fué sometido hace unos días dejó inmejorable impresión.

¿Y de Bruce Lowe que diremos? Pues mejor es no hablar; si termina de no figurar en un simple y modesto handicap, no sabemos como se pretende correr en un clásico contra los ases.

Francamente es ridículo.

Luego tocará el turno el 1.o de Agosto, a la gran Polla de Potrancas, cuyo lote numeroso de competidores ha despertado mucho interés.

Democracia que a raíz de su brillante victoria en el clásico Ignacio Correas, sobre Huenú, en 1'31" 2|5, cayera derrotada vergonzamente en el Zubiaurre, aunque según se dijo, sufrió algunos contratiempos, reaparecerá inmejorablemente preparada y dispuesta a imponer su alta calidad.

Huenú, que a pesar de su mal a las vías respiratorias, se ha conducido honorablemente, es una gran candidata.

Marchioness II venciendo a Huenú en el clásico Condesa, se reveló una de las mejores potrancas del año y será de las preferidas del público, por cuanto progresa día a día.

Babá, que después de adjudicarse su segunda victoria ha continuado en óptimas condiciones, es temible por la sangre que corre por sus venas.

Thalassa, la Your Majesty, que al debutar se impuso fácil en 1'33" 3|5 viene siendo preparada especialmente y se le tiene ilimitada confianza en su ecurie.

Melancólica, vencedora del Casares, después de un largo reposo, es objeto de esmerada preparación y por los ensayos producidos es de tenerla muy en cuenta.

Carta Blanca cuenta también con numerosos partidarios, pues en sus dos victorias supo demostrar excelentes condiciones.

Supertax, anuncian también de su ecurie que será de la partida; por sus ejercicios y la forma de vencer en su segunda presentación puede esperarse mucho de la hija de Craganour.

Del Iceache posiblemente será presentada Castañera, sin mayores pretensiones.

La Carabela, que después de obtener recientemente su segundo triunfo se reincorporará a ese importante premio con muchas pretensiones.

Y por último, citaremos a Colinette que viene desempeñándose con regularidad en sus ensayos, y a Cousin Kate, que por la forma de obtener su primer triunfo llevará sus pretensiones.

En resumen, serán de la partida, con sus respectivas montas, las que a continuación citamos:

Democracia 54 kilos, G. Ardouin.
Huenú 54, M. Lema.
Marchioness II 54, M. Acosta.
Babá 54, I. González.
Thalassa 54, R. A. Carabajal.
Melancólica 54, P. Cichetti.
Carta Blanca 54, R. Pelletier.
Supertax 54, D. Torterolo.
Castañera 54, F. Arcuri.
Colinette 54, X. Q.
Cousin Kate 54, X. X.

El 8 de Agosto se disputará la Polla de Potrillos, que sin duda será de mayor interés que la de potrancas, pues aquellos han demostrado ser mejor que éstas y el número de competidores será mayor.

En primer término debemos citar a Hermann Goos, por su revelación al imponerse en magistral estilo en el clásico Saavedra, Lepanto, por su fácil triunfo conseguido en el premio Zubiaurre J. B., Pretal, cuya campaña ha sido por demás honorable; Astuto, el excelente hermano de Aventurero, que termina de demostrarnos cuánto vale, venciendo bien en el Necochea; Farman, cuya rehabilitación en dicho clásico ha sido bien recibido por cuanto era acreedora su ecurie por las decepciones sufridas después de grandes ejercicios; Tangage, a quién se le prepara convenientemente; Calderón, vencedor del Kemmis, reaparecerá en inmejorables condiciones y en su ecurie tienen ilimitada confianza.

Luego en segundo término podemos citar a Pilluelo que ha obtenido dos triunfos en excelente estilo; Quirno Costa que correrá en pareja con Calderón; Testaferro y Tell-El Kebir que defenderán los colores del Montiel; Muley, cuyo debut dejó buena impresión; Ziem, que cuenta con discretas performances; Garrotín, que termina de adjudicarse su segundo triunfo en buena forma; Quo Vadis?, que cuenta con honorables carreras; Ventose, que correrá por si produce una sorpresa; General Smith, que compartió el premio con Muley en la de perdedores.

Serán de la partida con sus respectivas montas, los siguientes campeones:

Hermann Goos 56 kilos, M. Lema.
Lepanto 56, R. Pelletier.
Pretal 56, D. Torterolo.
Astuto 56, G. Ardouin.
Farman 56, F. Arcuri.
Tangage 56, A. Grassi.
Calderón 56, R. A. Carabajal.
Quirno Costa 56, C. Fenucci.
Pilluelo 56, P. Cichetti.
Testaferro 56, M. Acosta.
Tell-El-Kébir 56, X. X.
Muley 56, R. Rivero.
Ziem 56, R. V. Lanatti.
Quo Vadis? 56, S. Ruiz.
Ventoso 56, T. N. Fernández.
General Smith 56, R. Pelletier.

El 15 de agosto se correrá el clásico Belgrano, donde es casi seguro reaparezca el crack Tiny, para medirse por primera vez en el corriente año con General Brusiloff.

Decir que el solo anuncio de este encuentro revestirá uno de los más grandes acontecimientos de la temporada, pues los aficionados esperan ansiosos el sensacional duelo que ha de entablarse entre los dos célebres hijos de Jardy.

Días más y la temporada clásica estará en su apogeo.

OTRO TULLIBARDINE

Mal año ha sido éste para la ecurie Abrojo; pero su entraîneur Luis Saini no desespera y cree que muy pronto podrán encarrilarse las cosas y entonces realizará una seguidilla.

El estreno de los hijos de Tullibardine con Salsa Picante fué desastroso, pero para el jueves hará que inicie su campaña otro descendiente del padrillo importado, de nombre Nivel, en quien tienen cifradas muchas esperanzas, pues en sus ejercicios se conduce con toda regularidad.

Bien puede entonces debutar ganando.

¿Que ocurre en las carreras?

SERIE DE CASOS CONCRETOS

LAS MOLESTIAS DE EXPROFESO

¿HAY ALGUIEN QUE MANEJA EL TURF DESDE LA SOMBRA?

En todos los círculos turfistas y aun en aquellos que tienen una lejana relación con el escenario turfista, no se oye más que una palabra de orden, que circula vertiginosamente produciendo desazón y desconfianza; una frase que involucra, siendo tan sencilla como es el actual momento.

"Las carreras están imposibles", se oye decir por todas partes y ese imposible indica que la desconfianza cunde, porque las garantías no son suficientes, las irregularidades muchas y las defecciones inexplicables, siempre.

Cuando el público no encuentra seguridad en la forma en que apuesta su dinero, se echa a murmurar, disminuye sus jugadas y entra a bordar fantásticas novelas.

Es indudable que de un tiempo a esta parte están sucediendo "cosas raras" en nuestro primer circo de carreras, y el turf se está volviendo sencillamente imposible.

Las puebas no tienen en la gran mayoría de los casos un desarrollo ni un desenlace de acuerdo con la lógica y los adelantos y retrocesos que en las performances de determinados animales se anotan son sencillamente extraordinarios.

Un conjunto de "casos"—

Pueden citarse un conjunto de "casos" últimamente ocurridos y que no vale la pena de detallar, pues sus recientes performances se conocen al dedillo.

Garrotín, que ganó en 1'32" 3|5 había llegado detrás de Patitieso, Kinkoró, Tesón, Red Wolff y Balazote, cuatro reuniones antes.

Cousin Kate, que ganó de un extremo a otro y por varios cuerpos en 1'33" 3|5, venciendo a Sister Fly y Supremacía, cuatro reuniones antes llegó lejos de Theda Bara y Supremacía en 1'32" 2|5.

Poolvis e Inmortal, que ganaron al disputar sus anteriores compromisos, no pudieron vencer a Bósforo, que la reunión anterior había llegado a más de cinco cuerpos del mismo Inmortal.

En la reunión anterior La Carabela, que había sido no placé en su anterior compromiso, vence de galope, mientras Mazorca y Rama Caída, que habían salido de perdedoras al galope en análogo tiro, llegan no placé.

Supertax que debutó siendo favorita y fracasando feamente, gana con tres reuniones de intervalo, al galope.

Además tenemos los "progresos" de Farman, las derrotas tan sin atenuantes de Yesquero y Fanfarrona; el triunfo de La Guitarra; las performances de Roulis; Maestra que entra última con veinte y seis mil ganadores; la defección ridícula de Bruce Lowe; las contradictorias performances de Marchioness II y Democracia; el triunfo de General French, cuando dió 8.45 $ de sport.

Molestias, pechaads y encerradas—

Este es un renglón de importancia en los hechos que están ocurriendo en Palermo de un tiempo a esta parte.

Hay jockeys que se sienten, en determinadas pruebas, objeto de toda clase de molestias, en una forma que no permiten creer sean esas pechadas obra exclusiva de la casualidad.

Todos los inconvenientes son para un determinado caballo y todas las encerradas son para el mismo, anulando su chance en todo momento.

Se diría que algunos corren con el exclusivo fin de impedir el triunfo de otro, y coinciden todos en no dejarle paso.

Las molestias enormes que sufrieron días pasados Monedilla y Araña fueron objeto de la casualidad? ¿Será casualidad el hecho de que nadie siguiera los otros días a Bósforo? ¿Las molestias de Roldán a Muley también habían sido objeto de la casualidad? y ¿las de Crampón, Flapper y Old King también casualidades?

Las amonestaciones—

La comisión de carerras tiene las mejores intenciones y se preocupa en encarrillar el turf por una vía recta de honestidad y decencia.

Sin embargo, le encontramos poca energía en sus decisiones a la flamante comisión, como si le faltaran antecedentes y pruebas para proceder en forma violenta.

Si nembargo, en ciertos casos las amonestaciones han surtido efecto: como en el caso de Agasajo, que de un día para otro se hizo un caballo regular.

Desde la sombra—

Hubo en un tiempo un sujeto bien vinculado al turf que en determinadas carreras, donde actuaban ciertos jockeys amigos en mayoría, él arreglaba el día antes la carrera y mientras el triunfo se producía para un animal designado, los demás jinetes se preocupaban de molestar a los adversarios que podían ganar esa carrera, y que en el programa se destacaban.

¿No estará en la actualidad una "mano negra" análoga a la que recordamos, procediendo en idéntica forma?

¿No habrá reuniones en los días vísperas de carreras, a fin de arreglar los resultados del siguiente día?

Nada puede probarse, pero es indudable que algo hay y que la comisión de carreras debe preocuparse en averiguar, si este conjunto de irregularidades y defecciones obedecen a una serie grande de casualidades y coincidencias, o si hay en la sombra una mano que opera.

Volveremos sobre el asunto, concretando hechos y estableciendo responsabilidades.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Vistosa — Julio 8. 2.a de Silena, aventajando a Telodiró, Traube y Geórgica, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Cuentera — Junio 13. 2.a de al. me d'Or, aventajando a Silena y Excellenza, en 1'34" 4|5 los 1500 metros.

Telodiró — Julio 8. 3.a de Silena y Vistosa, aventajando a Traube y Geórgica, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Supremacía — Julio 18. 3.a de Cousin Kate y Sister Fly, aventajando a Miserabilidad, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Sister Fly — Julio 18. 2.a de Cousin Kate, aventajando a Supremacía y Miserabilidad, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Homage — Mayo. N. P. de Fulminadora, Marganta, Excellenza y Nola, en 1'35" los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

Nivel — Es debutante.
Desterro — Es debutante.
Juicioso — Es debutante.

Mulato — Julio 4. 2.o de Impulsivo, aventajando a Mederic, Langostin, Chispero y Latiguillo, en 1'4" 1|5 los 1100 metros.

Seguro — Abril 25. N. P. de Matto Grosso, Farman, Quirno Costa y Nudo, en 1'7" 4|5 los 1100 metros. (pista húmeda).

Alero — Es debutant

Chester — Junio 6. 4.o de Serrano, Mulato y Loó, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Langostín — Julio 4. 4.o de Impulsivo, Mulato y Mederic, en 1'4" 1|5 los 1100 metros.

Nimble — Febrero 12. N. P. de Macaco, Le Matin, Persistente y Tete d'Allumette, en 47" 1|5 los 800 metros.

Gay Bob — Es debutante.

Svelto — Julio 11. N. P. de General Smith y Muley, que hicieron puesta, 3.o Pecarí y 4.o Caretudo, en 1'39" 1|5 la milla.

Botija — Junio 20. 3.o de Loó e Impulsivo, aventajando a Dabiniocca y seis potrillos más, en 59" 3|5 los 1000 metros.

TERCERA CARRERA

Jaén — Julio 15. N. P. de Quintilla, Espiguita, Monedilla y Arpillera, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Massena — Julio 4. N. P. de Bru

ce Lowe, Machucho, Promisión y Quito, en 2'37" 4|5 los 2500 metros.

Flapper — Julio 18. Ganó a Agasajo, ¡Iup!, en 1'38" la milla.

Grosella — Julio 15. N. P. de Quintilla, Espiguita, Monedilla y Arpillera, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Flor del Pago — Enero 15. 4.a de Fuego y Sangre, Smolensko y Cri Cri, en 1'40" 1|2 la milla. Posteriormente ha corrido en La lata.

La Bertini — Junio 29. N. P. de Sapristi, Hilera, Caalevra y Quena, en 1'5" 2|5 los 1100 metros.

Mala Sombra — Julio 8. 2.a de Maltiarena, aventajando a Saltona, Kokoa y cuatro yeguas más, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Copelina — Abril 8. 3.a de Maroma y Diosma, aventajando a Candileja, White Pearl y Dragona, en 1'40" 1|5 la milla.

Diosma — Julio 1.o. 3.a de Monedilla y Tosca, aventajando a Kikú y tres yeguas más, en 1'39" la milla.

Bullita — Junio 29. N. P. de La Flor del Fédik, Gold Powder, Bombonnière y Manía, en 1'40" 2|5 la milla.

CUARTA CARRERA

General Nivelle, (julio 18). N. P. de Luminar, Bósforo, Poolvis e Inmortal en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Nerón, (julio 4), 2o. de Laón, aventajando a aMnda, Malandrín y ocho caballos más en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Petillant, (diciembre 25). N. P. de Surf, Esdepaja, Daino y Chaplin, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Malambó III, (junio 24). 3o. de Petrópolis y Poolvis, aventajando a El Ñato y dos caballos más en 1'45" 3|5 los 1700 metros.

Gentleman, (junio 20). N. P. de Revoltoso, Inmortal, Jónico y Microbio II, en 2'7" 1|5 los 2000 metros.

Heliotropo, (junio 29). N. P. de Sapristi, Hilera, Calavera y Quena, en 1'5" 2|5 los 1100 metros.

Pescadito, (febrero 17). 4o. (último) de Espumante, Malandrín y Epsom en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Jónico, (julio 18). N. P. de Luminar, Bósforo, Poolvis e Inmortal, en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Kalifato, (junio 27). N. P. de Festejada, Heliotropo, Hollis y Calavera en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Cardalero, (junio 27). N. P. de Festejada, Heliotropo, Hollis y Calavera en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Microbio II, (junio 20). 2o. de Revoltoso, Inmortal y Jónico en 2'7" 1|5 los 2000 metros.

Tamagno, (mayo 30). N. P. de Agasajo, Esdepaja, Nerón y Grisgris en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Mac Adam II, (julio 4). N. P. de León, Nerón, Manda y Malandrín en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

General Lyautey, (julio 1o.). Ganó a Random Shot, Orgival, Foch y siete cabalos más en 1'34" los 1500 metros.

Royal Otter, (abril 15). N. P. de Diamant Bleu, Panoli Cylleval y Epsom en 1'8" 1|5 los 1100 metros.

Sian Fein, (junio 17). Ganó a Rodaja, Jean Pierre, Ginés y nueve caballos más en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Jean Pierre, (junio 24). Ganó a Some Day, Foch, Entonces y siete caballos más en 1'53" 1|5 los 1800 metros.

Some Day, (julio 15). 2o. de Mandatario, aventajando a Foch, Ginés y ocho caballos más en 1'48" los 1700 metros.

QUINTA CARRERA

Papusa, (julio 4). 3a. (última) de Marchioness II y Hueñu en 1'38" la milla.

Babá, (julio 8). Ganó a La XII, Colinette, Cara Morena y siete potrancas más en 1'41" 2|5 la milla.

Thalassa, (junio 29). Ganó a Gentille y Salsa Picante en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Cara Morena, (julio 8). 4o. de Babá, La XII y Colinette en 1'41" 2|5 la milla.

Castañera, (julio 11). Ganó a Riqueza y Punta Chica, en 1'40" 1|5 la milla.

Gran Colecta, (julio 8). N. P. de Babá, La XII, Colinette y Cara Morena en 1'41" 2|5 la milla.

Palme d'Or, (julio 8). N. P. de Babá, La XII, Colinette y Cara Morena en 1'41" 2|5 la milla.

Theda Bara, (julio 15). 2a. de La Carabela, aventajando a Nola, Mazorca y seis potrancas más en 1' 1|5 los 1000 metros.

La XII, (julio 8). 2a. de Babá, aventajando a Colinette, Cara Morena y siete potrancas más en 1'41" 2|5 la milla.

SEXTA CARRERA

Clamor, (julio 11). 2o. (último) de Molocho en 1'1" 3|5 los 1200 metros.

Sapristi, (julio 15). 3o. de Royal Admiral y Crampón, aventajando a Bayoco y dos caballos más en 1'38" 3|5 la milla.

Jedo, (junio 29). N. P. de Sapristi, Hilera, Calavera y Quena, en 1'5" 2|5 los 1100 metros.

Amarrete II, (julio 8). N. P. de Fucho, Centauro, Espumante y Custodia en 2'19" 1|5 los 2000 metros.

Hilera, (julio 8). 2a. de All Bay, aventajando a Festejada, Quena y Ducha Fría en 58" 4|5 los 1000 metros.

All Bay, (julio 8). Ganó a Hilera, Festejada, Quena y Ducha Fría en 58" 4|5 los 1000 metros.

Festejada, (julio 8). 3a. de All Bay e Hilera, aventajando a Quena y Ducha Fría en 58" 4|5 los 1000 metros.

Pánico, (mayo 25). N. P. de Quena, Dinadia, La Bertini y Preclaro en 1'5" los 1100 metros.

Calavera, (junio 29). 3a. de Sapristi e Hilera, aventajando a Quena y seis caballos más en 1'5" 2|5 los 1100 metros.

SEPTIMA CARRERA

Lady Ada, (julio 15). Ganó a Revoltoso, ¡Iup!, Magalhaes y dos caballos más en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Bruce Lowe, (julio 15). N. P. de Lady Ada, Revoltoso, ¡Iup! y Magalhaes en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Espumante, (julio 8). 3o. de Fucho y Centauro, aventajando a Custodia y cuatro caballos más en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Guilbert, (julio 18). N. P. de General Capdevila, Jacinta, Charol y El Cordobés en 3'13" 2|5 los 3000 metros.

Grand Papá, (julio 1o.). 2o. de Centáuro, aventajando a El Cordobés, Espinela y Caricato en 2'18" 2|5 los 2200 metors.

Malandrín, (julio 4). 4o. de Laón, Nerón y Manda en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Elástico, (julio 15). 2o. de Inmortal, aventajando a Quito, Bósforo y dos caballos más en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Revoltoso, (julio 15). 2o. de Lady Ada, aventajando a ¡Iup!, Magalhaes y dos caballos más en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

OCTAVA CARRERA

Custodia, (julio 8). 4a. de Fucho, Centáuro y Espumante en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Centáuro, (julio 8). 2o. de Fucho, aventajando a Espumante, Custodia y cuatro caballos más en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Fucho, (julio 8). Ganó a Centáuro, Espumante, Custodia y cuatro caballos más en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Crampón, (julio 15). 2o. de Royal Admiral, aventajando a Sapristi, Bayoco y dos caballos más en 1'38" 3|5 la milla.

Agasajo, (julio 18). 2o. de Flapper, aventajando a ¡Iup! en 1'38" la milla.

El Cordobés, (julio 18). 4o. de General Capdevila, Jacinta y Charol en 3'13" 2|5 los 2000 metros.

Rosal II, (julio 11). N. P. de Crampón, Esdepaja, Flapper y Old King en 1'38" la milla.

Brujo, (octubre 9). 3o. de Vogt e Hydre, aventajando a ¡Iup!, Steam y Lance en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Grand Papá, (julio 1o.). 2o. de Centáuro, aventajando a El Cordobés, Espinela y Caricato en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

Magalhaes, (julio 15). 4o. de Lady Ada, Revoltoso e ¡Iup! en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Esdepaja, (julio 11). 2o. de Crampón, aventajando a Flaper, Old King y tres caballos más en 1'38" la milla.

Chacotón, (julio 4). 4o. (último) de General French, Royal Admiral y Borbotón en 1'37" 1|5 la milla.

Borbotón, (julio 11). N. P. de Crampón, Esdepaja, Flapper y Old King en 1'38" la milla.

Bayoco, (julio 15). 4o. de Royal Admiral, Crampón y Sapristi en 1'38" 3|5 la milla.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para las carreras del domingo cuya declaración de forfait vence esta noche a las 9.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Pizarrón 56 kilo	Atlanta 49
Le Matín 56	Partesana 49
Quiero 54	Lules 49
Williams 54	Macaco 49
Novelista 53	Marbak 49
Lonco Huacá 50	Temeraria 47
El Mismo 50	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Heligoland 56 kil	Cínica 56
Petite Choutte 5	Ofensa 56
Atlanta 56	Vía Libre 56
Semidiosa 56	Baldina 56
C. de Noailles 5[illegible]	Miranda 56
La Chilenita 56	Más Linda 56
Mollie 56	Miserabilidad 56
La Pacota 56	Anker 56
Bala Rayada 56	Temeraria 56
La Pebeta 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Indeciso 56 kilos	Mi Resto 56
Lapislazuli 56	Boy Scout
Pecarí 56	Roya, Carrot 56
Soberano 56	Ambassador 56
Belmonte 56	Nut Cracker 56
Festivo 56	Gemidor 56
Berenjenal 56	Frente a Frente [illegible]
Roldán 56	Panam 56
Romántico 56	Compinche 56
Autónomo 56	Caretudo 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Castelar 60 kilos	El Ñato 54
Poolvis 57	Comuna 52
Quito 57	Nerón 51
La Guitarra 55	Gral. Nivelle 51
Smolensko 54	Papas Queman 51
Yaverán 54	Mandatario 51
Hollis 54	Foch 48
Revoltoso 54	Some Day 48
Luminar 54	Orgival 48
Antuco 54	

QUINTA CARRERA

Distancia 4000 metros.

Ziz Zag 61 kilos	G. Brusiloff 58
Fair Play 58	Bruce Lowe 58

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

El Veronés 57 ki	Dabiniocca 54
Girasol 57	G. Smith 54
Leoufucó 57	Muley 54
Garrotín 57	Norton 54
Quo Vadis? 57	Teson 54
Ituyá 54	Frairial 54
Leguleyo 54	D. Red 54
Impulsivo	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

G. French 62 kilos	HM
Rosal II 50	Crampon 50

OCTAVA CARRERA

Distancia 2000 metros

G. French 65 ki	Magalhaes 50
Caricato 61	Jornalero 50
R. Admiral 57	Yupanqui 50
Centauro 55	Boyaco 50
Crampon 51	Esdepaja 49
Fucho 54	Poolvis 47
Miguelito 52	Manda 47
Brujo 50	La F. del Forik

¡LAS CORRECCIONES!

Muchas veces a los cronistas se les hace decir en el diario, cosas que ellos no pensaron nunca.

Es así que ayer, donde por broma le decíamos al entraineur de Fanfarrona, Naciano Coil, un alma de Dios, lo enmendó y puso Furbino; y en un suelto de Rinconete, donde quisimos decir Lemita apareció el apellido de uno de los cronistas de esta sección.

BRUJO

Este hijo de Calepino que tiene una brillante foja de servicios, hará su rentree el próximo jueves en excelentes condiciones; los de su ccurie le tienen ilimitada confianza, y si responde a sus notables ejercicios costará ganarlo.

Como anda tan derecho el compositor Naciano Moreno, es capaz de que se le de juego y gane con sus pensionistas: Thalassa, Hilera, Malandrín y Brujo. ¿Será verdad tanta belleza?

ATENCION

Se le aplicó termocauterio

Uno de los buenos potrillos que no podía intervenir en la Polla es el pupilo del stud Vertiente, Atención, a quien lo han aparecido sobrecañas.

Por esa causa ha sido necesario interrumpirle el training, aplicándosele el domingo termocauterio para eliminar el mal.

Hipodromó de San Martín

Diversas informaciones

Consecuentes con nuestra promesa, hemos de relatar las incidencias ocurridas en la reunión del domingo pasado.

—Sabatina era una fija muy conversada; sabíamos que los talabarteros de la calle Blandengues (Belgrano) habían ido en uno de los primeros trenes que salen de Retiro para San Martín.

¿Por qué madrugaron tanto?

El sábado pasado furon a presenciar el apronte de Sabatina, y quedaron tan encantados que se dibujaba en sus rostros la impresión, quedaron más colorados que gallos de riña.

¿Qué resultó?

Lo de siempre, que el hombre propone y Dios dispone, se corrieron una fija y un Lobezno les "arruinó" la "fatura".

Aguilera les hizo puesta a los rubios, que quedaron overos, pues pensaron cobrar un buen dividendo y se les achicó el sport.

Paterío estaba feo, muy chupado lo notamos; es un vulgar can.

¿Ché Cornell, quieres decirnos si Don Severo es burro, o está corriendo para los giles?

Es justo que se muestre don Severo tan ídem con el Paterío

—No hay derecho che.

—¿Qué? gadicho ¿que no?

Ah! bueno... seguí ñato por la vía.

Los pronósticos de CRITICA se portaron discretamente; Kitilipi los ganó facilongo; el cordobés Remigio Martínez se la muñequeó a D. Camareri, que con Carcamán II se corría una fija; no hubo caso, perdió. ¿A que no saben por qué?

Porque Kitilipi corría más.

—N. de la D.—No le peguen al autor del chiste, es un muchacho del barrio.

Ramón Sánchez ha perdido hasta la elegancia; con Kilowat corrió a lo lechero, ni más ni menos; se desacomodó todo al final, debía de imitarlo a M. Caballero, que ganó con Monseñor II una carrera considerada perdida.

Ese Kilowat de ser mejor dirigido los calotea.

Confite es compañero de techo de Fourire, son dos "aporreaos" del destino, miren que ir a dar a manos de L. Lacin.

Por favor! Los está enseñando a comer chorizos en la carpa del oriental.

El caballo Monseñor II, hijo de Mehari, es el crack de San Martín; ganó con 62 kilos una carrera magistral, y ello fué debido a la pasmosa serenidad y enegría del jockey M. Caballero; no faltarían diez metros para la raya cuando los partidarios del crack de José Maldotti dieron por perdida la carrera, pues Cantora llevaba medio cuerpo a su favor y corría con coraje, más se ve al jockey M. Caballero impeler a su corcel con una audacia inconcebible y en dos brazadas logra arrebatarle la victoria a Cantora, conducida por E. Cabrera, que dicho sea de paso, quedó rechiflado, pues se corría una fija grande como una casa.

Lo que no está bien, que porque lo gane Caballero en buena ley luego después lo quiera pelear. Vamos Cabrera no seas cabrero, si el colega es un "Caballero".

—Wirbalt es un gran caballo, de haber sido corrido más cerca gana la carrera.

—Los hermanos Cortés nos están resultando tiburones; miren que tirarse en contra de Monseñor II y Cantora es el colmo de la audacia: el rechiflado fué el compositor Lagomarsino que le jugó a Marpessa, sugestionado por lo que dijeron los muchachos. No corrió mal la yegua, pero eso no está bien, en su anterior presentación entró última, de haber ganado qué hubiera dicho el propietario.

Es tiempo que terminen esas carreras irregulares, el público no debe estar expuesto a las acechanzas y manipulaciones de propietarios y compositores, que solo aparejan el descrédito de una benemérita institución, como lo es la del hipódromo de San Martín.

—Nuestra candidata Maledetta ganó facilongo, le esperan muchos triunfos, es decir, siempre que no operen con la hija de Maldición.

—Que fierrazo erraron con Peregrina, de haber ganado paga un morrocotudo sport.

—Aliado no es gran cosa; entró tercero lejos de Maledetta y Peregrina.

—Zumbón corrió en tren de exploración que gadicho que no? usted amigo Durán.

—Alfanje ganó por obra y gracia del chico E. Ruiz, hermano de Sebastián Ruiz, jockey prestigioso de Palermo.

Los fumó en pito a los contrarios, parecía que lo habían nombrado "Pavito" (argot del turf). Largó con su caballo bien armado, lo hizo entrar en carrera cómodamente, se desprendió del lote, imprimiendo un tren veloz, los contrarios suponían que el mañero no era enemigo y se pararía en mitad del camino, así fué en efecto, el protegido de A. Cocconi los esperó en el derecho opuesto, los engañó, creyeron los contrarios que se le había acabado el poder locomotivo al crack d José Maldotti, más sufrieron una ilusión óptica; el chico lo paró dándole un resuello a su caballo, una vez que se le aproximaron Lamento y Sánchez, les disparó nuevamente y se distanció para no ser alcanzado, ganando la carrera E. Ruiz con un matungo. Lo que debió haber hecho la comisión era suspender a todos los jockeys que tomaron parte en esa carrera, por inhábiles.

Lamento y Sánchez si hacen correr donde el chico E. Ruiz los esperó llegan antes que Alfanje.

El dueño del ganador que pagó $ 127 por boleto no le jugó ni uno, si será getta; decía que a pesar de haberle dicho su compositor José Maldotti que lo jugara no le quiso creer y jugó en contra. "Me cuesta diez mil pesos" en boletos este burro, como le voy a jugar; así decía el Toscano, que quedó haciendo buches.

De estrilo el compositor le dijo que se llevara el caballo.

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

La reunión del domingo, fué una de las más concurridas, un público entusiasta, ocupó las amplias dependencias; se jugó con fe en todas las carreras porque allá impera la lógica, aunque digan lo contrario los enemigos del Lomas Jockey Club.

—Juaneca luce en gran estado, parece que le ha dado en la tecla el jockey San Martín que la condujo a la victoria.

Luis Alarcón, viejo profesional del turf, es quien guía la preparación de Juaneca.

—Don Pablo es el crack de la localidad, lo cuida Ricardo Thays, mozo muy conocedor de su oficio.

—Statuto a cargo de José Callejas es otro de los buenos campeones de Temperley.

—Tanguero, que en San Martín hizo tan buena campaña, ésta deficcionando de continuo en aquellas pistas.

—El jockey San Martín es muy solicitado por los compositores, claro, una vez que entró a ganar de todos lados lo llaman; es que el mozo sabe correr y no es de los dormidos en un final; para el domingo tiene la monta de los caballos que cuida Ojeda, correrá a: Veranito, Periodista, Mazamorra, Quedan, Aníbal y Buen Tiempo.

—Siguen suspendidos los jockeys: José Brindo y Alejandro Luhillier.

—Siguen en óptimas condiciones los caballos Macuco y Prise a cargo de Luis Alarcón.

—Soplan buenos vientos para López, Iberra y Corvalán.

Son jockeys de buenos antecedentes y la causa de sus suspensiones no son como la de los otros tiburones con piel de oveja.

—Milton II fué puesto bajo el cuidado de Luis Alarcón.

—Alfagia seguirá la serie de triunfos, anda mucho en privado, probó el domingo su poder locomotivo.

—Lemberg, adquirido en las últimas ventas del tattersall por el señor Ubistondo, correrá en Temperley, guiará su preparación el compositor E. Lucero.

Asignación de pesos para la reunión del domingo 25:

PREMIO INCAUTA

Distancia 1300 metros

Periodista 63 kilos, Jervilla 61, Espartillar 59, Irish Springy 58, Piedra de Escándalo 56, Afufa 56, Invasora 53, Unionero 51, Juancito 49, Kasema 48 Comunal 48 Clavileño 48.

PREMIO INCIERTA

Distancia 1000 metros

Ermitaño, Aura Si, Apullan, Von Lingenfelder, Lare, Gorrita, Pocas Pichas Musulmán, Estirado, Bare con 56 kilos; Miami, La Chala, Matará, Frida II, Chicha con 54 kilos, Fernando 52.

PREMIO INDAMIRA

Distancia 1200 metros

Lastpool, Pío Pío, Oseas, Corner, Mario II, Potentado, Fendeur, Galante, Malacate, Quedan, Conroy con 58 kilos Adolfina II, Humorada, Sasarina II, Lena con 56 kilos, Lemberg, Nelumbo, Machucón, Ñandubay, Inkerman, Bonci con 53 kilos. Josefa 53.

PREMIO INDIANA

Distancia 1800 metros

Stellaris 57, Don Pablo II 55, Statuto 55, Fels 53, Pacará 49, Wellington II 48, Moujik 48, Ruin 46, Fiereza 46, Juan Machain 45, Toto XII 46, Rossio Check 44, Hurí 44, Alep 44, Byzentine 44.

PREMIO INESITA

Distancia 1400 metros

Flying French, Buen Tiempo, Tanguero, Comte, Dispuesto, Hillai, Macuco con 59 kilos Juaneca, Comilla II con 59 kilos, Tío Lila, Melever, Conrado con 56 kilos, Galante, Letargo, Río Guayquiraró, Rezongón, Adelún con 53 kilos Mazamorra II 51.

PREMIO INFANTA

Distancia 1300 metros

Alfajía, La Conflagración, Libertina, Dear Lassie, Iniciadora, Viaraza, Ole Ole con 56 kilos Manola II, Genovesa, Charanga, Suzana con 53 kilos, Malcriada, Chimanta, Juwel con 50 k.

PREMIO INGENIOSA

Distancia 1100 metros

Insula II 58, Flor de Cardo 56, Antuco II 55, Kamakurá 55, Flechero 53, Toto XII 53, Veranito 51, Aníbal II 51, Prise 51, Amica 51, Filete 49, Hurí 48, Byzentine 48, Lena 48, Nelumbo 48, El Pacho 48.

Football y otros deportes

La incultura en los Fields-Algunas consideraciones

Bueno, diremos como un viejo maestro cansado de dictar la sabia lección, en los fields, respecto a cultura, ya no hay nada que hacer.

Ya no hay nada que hacer, pues estamos harto de hilvanar las mismas apreciaciones sin que ellas merezcan de nuestros dirigentes la aceptación benevolente o la aplicación en parte de los rigores que en ellas auspiciáramos para terminar con los mal educados y con la barbarie en los fields. Pero sigamos comentando...

La incultura—

Se viene expresando en nuestros campos de juego con distinta intensidad, pero siempre dentro del mismo marco.

La incultura lo domina todo. Es una dolencia que se difunde en forma alarmante. Desde el hombre maduro que pasea por las tribunas reservadas para la gente chic o para los pobres que se pueden permitir el desplante de abonar su entrada a ese recinto, hasta el pequeño chico de la calle que salta el alambrado o se trepa por el muro de tierra romana, todos se encuentran animados por una pasión igual, por un sentimiento siniestro que los posee totalmente y que vibra en los episodios finales, es decir, que se manifiesta en la agresión al referée o en la "trompeadura" al compañero que no piensa como ellos.

¿Es incultura o es salvajismo? Son las dos cosas en una sola. El inculto es salvaje y el salvaje es inculto. Algunos son más incultos que salvajes y otros más de ésto que de lo anterior.

¿No se puede terminar con ellos?—

La tarea es muy sencilla, pero por lo visto a los dirigentes no les parece lo mismo.

La policía civil, constituída por ami-



gos y socios de los clubs, prestaría servicios incalculables, evitando a tiempo, ya con un consejo oportuno o con el retiro inmediato del field, el desborde de la pasión partidaria.

Pacientemente, domingo tras domingo, procediendo siempre con energía, disminuiría en gran cantidad la extraordinaria cifra de los incultos.

Los hinchas—

Este ejemplar de deportista peligroso pertenece al número de los que también deben ser exterminados.

El hincha es el promotor de los escándalos de más trascendencia y su pasionismo es el que inicia los ataques al referee.

Por lo general el hincha es un personaje bien vestido, con aspecto de hombre correcto, cuya incultura se traduce en las nerviosas discusiones o en sus groseras actitudes de violencia.

El socio que se sienta hincha debe ser expulsado, al igual que los espectadores incultos, de los fields. No por ser socio se le ha de permitir a él que moleste con sus "compadradas" al público y pisotee los prestigios del popular deporte.

Los footballers mal educados—

Como las ratas que difunden una enfermedad mortal, así también deben ser perseguidos los footballers educados.

Ellos son la causa originaria de los más trágicos incidentes. Ser enérgico con ellos es tener conciencia de lo que significa el deporte practicado por hombres tranquilos, respetuosos, que han pasado por la escuela primaria y que han sabido comprender cual



es el valor efectivo de un deportista que piensa que los éxitos perdurables son siempre aquellos que se obtienen mediante la caballerosidad y la decencia.

Los que aspiren a colocarse a la misma altura que los Ursos, Fontanas, Boides o Hayes deben ser eliminados de los teams en que militan.

Por hoy ya hemos dicho bastante. En otra oportunidad reanudaremos este interesante tema.

UNA CABEZA CON TRES PUNTADAS

Moretto es un buen muchacho que milita en el equipo de intermedia del club River Plate. Es el Isola de ese team. No hará maravillas como su compañero, pero se desempeña siempre correctamente.

El domingo se largó alegre y confiado a Meridiano V. Iba en compañía de una chica picaresca: la Coquito de Joaquín Belda.

Durante el viaje se la devoró íntegramente. Si el padre de la Coquito ve a su hija con seguridad que no la conoce.

Lo interesante, es decir, lo trágico del viaje de Moretto fué que regresó a Buenos Aires como él nunca lo hubiera pensado.

Su cabeza, su amplia pensadora, se presentó ante sus amigos envuelta en algodones. ¡Pobre Moretto! Un cirujano se vió precisado a darle tres puntadas. Y todo por la traviesa ocurrencia de un forward del Gimnasia que confundió la cabeza de Moretto con la pelota. Hay cunfusiones que matan.

LOS FONTANAS SE PORTAN BIEN

Como a esos chicos traviesos que los padres mejoran a fuerza de no pocas palizas, los hermanos Fontana, belicosos footballers, han comenzado, a raíz de los comentarios que nos mereciera su comportamiento en los fields, a conducirse con la corrección que reclama la práctica de los deportes.

El domingo no agredieron a nadie ni se insolentaron con el referée. Por eso casi pasan desapercibidos. La gente está acostumbrada a verlos pelearse con todo el mundo y cuando no lo hacen les parece que los Fontana no son los mismos, que los han cam-



biado, que sus puestos los ocupan personas que han concurrido a la escuela primaria.

UN ELOGIO MERECIDO

LA ACTUACION DEL EQUIPO CORDOBES

Los cordobeses perdieron el domingo injustamente. Jugaron un gran match, y sin embargo el score les resultó adverso.

Fué el team cordobés más homogeneo e inteligente que el porteño. Sus brillantes ataques se sucedieron con extraordinaria frecuencia y en múltiples ocasiones la valla porteña pasó por momentos bastantes difíciles.

Indiscutiblemente, los cordobeses revelaron más capacidad, más armonía, tanto que nos produjeron la impresión de un conjunto superior, lo que fué debidamente apreciado por los espectadores.

Es lamentable en verdad que la lógica no acompañe el resultado final de ciertos matches.

Si el domingo ésta no hubiera fallado en contra, los cordobeses habrían obtenido una magnífica victoria.

Los footballers del interior están resultando más capaces que los de la capital de la república. Por lo menos, así lo han demostrado los de la docta ciudad.





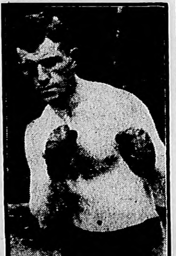


Reflexiones de un aficionado

Traigo de Montevideo, el ánimo preñado de presentimientos aciagos para nuestro football.

He visto a nuestros hermanos de allende el Plata, llenos de entusiasmo, de ciencia deportiva, de alientos para la lucha.

Y he visto a nuestros representantes, impotentes para detener el impulso arrollador de los hermanos de la tacita de Plata...



¡Oh de la unión que haces la fuerza!

—

Niego que el resultado del match internacional sea reflejo de lo que fué el partido.

Si la Diosa Fortuna no se hubiera mostrado esquiva a los uruguayos, hoy tendríamos que ruborizarnos ante el desastre.

No sé en verdad, si no hubiera sido mejor el desastre, ya que quizás hubiera sido vehículo de grandes pasos camino del porvenir...

¡Footballer! No descanse usted, trabaje porque desaparezcan las patotas footballísticas, y colaborará así en una obra de redención espléndida, que la posteridad deportiva habrá de agradecerlo.

No ahonde divisiones. Procure extirpar ese mal del ambiente, que ha dado en formar dos núcleos; asociacionistas y amateuristas, cuando solo debía haber una gran familia: la familia argentina.

—

No se llorar. Probablemente por que la Vida ha pretendido vencerme muchas veces, y he debido mirarla muy de frente y con fiereza para imponerme a sus acechanzas.

Hay ocasiones, sin embargo, en que contemplando la maldad de ciertos hombres, la audacia de ciertos espíritus, y la mezquindad de ciertas mentalidades, siento profundos deseos de saber llorar siquiera fuese de rabia.

Entonces, me aislo y formo para mí solo un mundo deportivo especial. Yo soy el Consejo Unico y el Consejo Superior y el Consejo Divisional.

Y me extasío resolviendo mandar a la cárcel a los perversos que me antecedieron en el mando...

Vuelto a la realidad más tarde, son río escépticamente. Ayer estábamos mal. Hoy estamos peor... ¿Cómo estaremos mañana si siguen así las cosas?

—

Calma, mucha calma, más calma y siga la calma.

Soiza Reylli no lo hubiera dicho mejor por cierto.

En esta hora de las evoluciones definitivas, solo es menester calma, para ir luchando contra toda esa maraña del camino que se opone a que se fertilice el suelo en una sola siembra.

Hoy una hectárea, mañana otra, llegarrá el momento en que se haya limpiado de malezas todo el camino.

Calma, más calma...

VAN KAMENADE A LANUS?

Vez pasada se nos informó que Van Kamenade, el buen back quilmeño había firmado por Bandfield, y que García González había roto la combinación a los asociacionistas, impidiendo la incorporación del ponderado jugador a las huestes de Button.

Ahora se nos informa que Van Kamenda jugará por Lanús, siempre que la Asociación Argentina no tome en cuenta la ficha antes firmada por Bandfield.

Nos parece difícil esto, y más que difícil aún el hecho de que los quilmeños permitan el pase.

Allá veremos lo que ocurre.

García González se muestra hermético esta vez. Así como se mostraba locuaz en la anterior ocasión.

LA ANECDOTA

Corrían los tiempos en que la dirección del football estaba en manos de gente que sabía lo que era football, y en que Chevallier Boutell presidía las deliberaciones de la Asociación Argentina de Football, con verdadero prestigio derivado así de sus conocimientos en la materia como de su corrección y honorabilidad insospechables e insospechadas.

Una tarde, se presentó ante él un sujeto mal entrazado, que sin quitarse su gorra de trabajo le interpeló bruscamente.

—¿Porqué no me dan partidos? Yo soy un buen jugador a quien ustedes los dirigentes nunca incluyen en la lista de internacionales. Quiero saber porqué se hace eso.

El señor Boutell, así nos lo cuentan gentes que actuaban a su lado en aquella época, no se inmutó siquiera. Hizo sonar un timbre que tenía a su lado, y al aparecer el conserje de la Asociación Argentina de Football,—que en aquella época lo era de verdad—le manifestó:

—Este señor desea hablarle... Atiéndalo...

Y el jugador se retiró completamente confundido.

Contamos esta anécdota, para hacer resaltar la diferencia que va de un chevallier Boutel, a un dirigente de nuestros días.

Sabemos de ciertos faraones que han dado la mar de explicaciones a referees que habían sido postergados en los ascensos y que airadamente reclamaban encuentros de primera. Sabemos de explicaciones dadas a jugadores que amenazaban "irse a la otra liga" sino se les incluía en algún "combinado siquiera", y de promesas hechas a otros que impusieron como condición para seguir en las filas el viajecito a Chile...

Cambian los hombres y las costumbres.

Y por lo visto, también cambian las morales.



BANCOS

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Casa central: Bartolomé Mitre 443 al 445

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredon; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1255; núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

ABONA

	O|sellado		C|legal	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo1				
A mayor plazo. Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas de cobre y emite giros sobre odas las sucursales del Banco de la Nación Argenina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, julio de 1918.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto. . . .	$	5.000.000
Capital autorizado . . .	"	10.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente.	1	o|o
A plazo fijo de 30 días. . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. . . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros a la vista.	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año. .	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a 14.

DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445.—Sucursales: Rivadavia, Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.656.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	o|o
A 180 días.	5 1|2	o|o
A 90 días	4 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD

AGENCIA: CORRIENTES 2325

Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o, a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 8 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO, Gerente.